



Edital de Chamamento nº 1/2025-EBC

ATA DE ANÁLISE DOS RECURSOS INTERPOSTOS E PUBLICAÇÃO DO RESULTADO FINAL DA ETAPA DE AVALIAÇÃO PRELIMINAR DOS PROJETOS

Uma vez publicado o resultado inicial da Etapa de Avaliação Preliminar das propostas inscritas no Edital de Chamamento nº 1/2025-EBC – Seleção TV Brasil, em 17/12/2025, iniciou-se o prazo de **5 (cinco) dias úteis** para interposição de recursos contra o referido resultado, conforme determina o item 10.3 do Edital.

Encerrado o período recursal, foram interpostos **68 (sessenta e oito)** recursos, todos devidamente analisados pela Comissão de Seleção, em conformidade com o regramento disposto no edital.

Na análise dos recursos, nos termos do **item 7.7**, não foi admitida complementação documental nem retificação das informações apresentadas no ato da inscrição, cabendo recursos somente quanto a aspectos formais das avaliações, conforme **item 10.3** do Edital.



1. Análise dos Recursos Interpostos

Publiciza-se a seguir a relação dos recursos interpostos e o resultado das análises, com indicação de deferimento ou indeferimento, seguida da respectiva fundamentação, e da situação da Habilitação e Enquadramento dos projetos após as análises realizadas:

Nº da inscrição	Resultado da Análise do Recurso	Fundamentação da Análise	Situação
1863	Indeferido	<p>O recurso versa sobre a reavaliação de mérito técnico-artístico, com pedido de revisão das notas atribuídas nos critérios de avaliação (critério A, B, C e D) referentes à Avaliação Preliminar dos Projetos, conforme resultado preliminar publicado em 17/12/2025 no portal da EBC - selecao.tvbrasil.ebc.com.br.</p> <p>O Edital de Chamamento nº 1/2025-EBC estabelece que a etapa de avaliação técnico-artística será realizada por comissão habilitada com critérios objetivos como originalidade, relevância temática, qualificação da equipe e viabilidade técnico-financeira, cujas pontuações refletem análise técnica da Comissão exercida nos termos do edital. A previsão no item 10.3 do Edital estabelece que caberá recurso somente quanto aos aspectos formais das avaliações e não sobre discordância acerca do mérito técnico das pontuações. Portanto, o pedido de reavaliação integral da pontuação está fora do alcance recursal previsto.</p> <p>Em síntese, não procede a revisão das notas técnicas atribuídas, pois estas decorrem de aplicação regular dos critérios definidos no edital por comissão competente.</p>	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.

708	Indeferido	<p>O recurso solicita a revisão da pontuação atribuída aos Critérios B – Abrangência temática e D – Estrutura físico-financeira, com fundamento no item 10.3 do Edital, sob a alegação de possível erro material, de cálculo ou de interpretação dos documentos apresentados.</p> <p>As notas atribuídas decorrem de análise técnico-artístico da Comissão de Avaliação, realizado com base nos critérios definidos no Edital, especialmente quanto: à avaliação da abrangência temática, que considera não apenas a existência de elementos de alcance nacional, mas o grau de desenvolvimento conceitual, coerência editorial e aderência à linha temática proposta; e à análise da estrutura físico-financeira, que envolve apreciação qualitativa da compatibilidade entre orçamento, cronograma, escopo e modelo de produção.</p> <p>O item 10.3 do Edital estabelece que caberá recurso somente quanto a aspectos formais das avaliações, não se aplicando à reavaliação do mérito técnico-artístico.</p> <p>Entende-se que o recurso apresentado expressa discordância quanto ao mérito da avaliação, contudo, conforme previsto no item 10.3 do Edital, caberá recursos somente quanto a aspectos formais das avaliações, não havendo amparo legal para revisão da pontuação atribuída ao critério.</p>	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.
169	Indeferido	<p>Nos termos do item 10.3 do Edital, caberá recurso somente quanto aos aspectos formais das avaliações, não sendo admitida a revisão do mérito técnico-artístico das notas atribuídas pela Comissão.</p> <p>A reanálise realizada constatou que: as avaliações dos aspectos artísticos e da abrangência temática observaram os critérios previstos no edital, considerando o grau de desenvolvimento conceitual, a coerência narrativa, a originalidade e a aderência editorial; A qualificação técnica do diretor e da roteirista foi aferida com base nos documentos e comprovações apresentados na inscrição, conforme os critérios objetivos estabelecidos, a estrutura físico-financeira foi analisada de forma integrada, considerando compatibilidade entre orçamento, cronograma, escopo e modelo de produção.</p> <p>Ressalta-se que o fato de o projeto ter sido desenvolvido previamente em outro edital público não implica, por si só, pontuação automática ou revisão de notas.</p>	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.



		<p>Entende-se que o recurso apresentado expressa discordância quanto ao mérito da avaliação, contudo, conforme previsto no item 10.3 do Edital, caberá recursos somente quanto a aspectos formais das avaliações, não havendo amparo legal para revisão da pontuação atribuída ao critério.</p>	
872	Indeferido	<p>Nos termos do item 10.3 do Edital de Chamamento nº 1/2025-EBC, caberá recurso somente quanto aos aspectos formais das avaliações, não sendo cabível a revisão do mérito técnico-artístico ou a reavaliação das notas atribuídas pela Comissão.</p> <p>Entende-se que o recurso apresentado expressa discordância quanto ao mérito da avaliação, contudo, conforme previsto no item 10.3 do Edital, caberá recursos somente quanto a aspectos formais das avaliações, não havendo amparo legal para revisão da pontuação atribuída ao critério.</p>	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.
1848	Indeferido	<p>Nos termos do item 10.3 do Edital de Chamamento nº 1/2025-EBC, caberá recurso somente quanto aos aspectos formais das avaliações, não sendo cabível a reavaliação do mérito técnico-artístico da análise feita pela Comissão.</p> <p>A Comissão constatou que: Os elementos relativos à representatividade, abordagem estética e temática decolonial foram considerados na avaliação original, dentro dos critérios do Edital.</p> <p>A compatibilidade do orçamento, a integralidade do financiamento e o atendimento aos prazos regulatórios foram analisados no âmbito do critério Estrutura Físico-Financeira.</p> <p>A atribuição de nota máxima (25 pontos) não é automática e depende de avaliação pela Comissão, conforme critérios estipulados no Edital.</p> <p>Entende-se que o recurso apresentado expressa discordância quanto ao mérito da avaliação, contudo, conforme previsto no item 10.3 do Edital, caberá recursos somente quanto a aspectos formais das avaliações, não havendo amparo legal para revisão da pontuação atribuída ao critério.</p>	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.

1404	Indeferido	<p>Nos termos do item 10.3 do Edital de Chamamento nº 1/2025-EBC, caberá recurso somente quanto aos aspectos formais das avaliações, não sendo admitida a reavaliação do mérito nem a revisão de notas.</p> <p>A Comissão verificou que:</p> <p>A qualificação técnica da equipe foi devidamente analisada a partir dos currículos e comprovações apresentadas, dentro dos parâmetros objetivos previstos no edital.</p> <p>A estrutura físico-financeira foi considerada exequível e compatível com o escopo do projeto, tendo a nota atribuída resultado de avaliação técnica.</p> <p>Entende-se que o recurso apresentado expressa discordância quanto ao mérito da avaliação, contudo, conforme previsto no item 10.3 do Edital, caberá recursos somente quanto a aspectos formais das avaliações, não havendo amparo legal para revisão da pontuação atribuída ao critério.</p>	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.
2660	Indeferido	<p>Nos termos do item 10.3 do Edital de Chamamento nº 1/2025-EBC, caberá recurso somente quanto aos aspectos formais das avaliações, não sendo admitida a reavaliação de mérito ou a revisão de notas com base em elementos comparativos, histórico pregresso da empresa.</p> <p>A Comissão esclarece que:</p> <p>O Critério D avalia a estrutura físico-financeira específica do projeto apresentado, com base no orçamento, cronograma, plano de produção e documentos inseridos no ato da inscrição, e não a performance histórica geral da produtora.</p> <p>O enquadramento em nível ANCINE constitui requisito habilitatório, não gerando, por si só, correspondência automática ou mínima de pontuação.</p> <p>A comparação entre produtoras de diferentes níveis ANCINE não é parâmetro previsto no edital para fins de pontuação.</p> <p>As informações avaliadas limitaram-se estritamente aos campos e formatos disponibilizados no sistema de inscrição, iguais para todos os proponentes, não sendo admitida complementação ou reinterpretação posterior (vedação expressa à complementação documental no item 10.5 do Edital).</p>	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.



		<p>Entende-se que o recurso apresentado expressa discordância quanto ao mérito da avaliação, contudo, conforme previsto no item 10.3 do Edital, caberá recursos somente quanto a aspectos formais das avaliações, não havendo amparo legal para revisão da pontuação atribuída ao critério.</p>	
3033	Indeferido	<p>Nos termos do item 10.3 do Edital de Chamamento nº 1/2025-EBC, caberá recurso somente quanto aos aspectos formais das avaliações, não sendo cabível a reavaliação de mérito artístico, conceitual ou comparativo entre projetos.</p> <p>A Comissão esclarece que:</p> <p>O Critério B considerou a aderência temática e a abrangência do projeto conforme os parâmetros definidos no edital, sendo a nota atribuída resultado de avaliação técnica da Comissão.</p> <p>O Critério A avaliou aspectos como originalidade, coerência narrativa e estratégias estéticas com base exclusivamente nos materiais apresentados na inscrição.</p> <p>O Critério C levou em conta a qualificação técnica comprovada nos currículos apresentados, conforme os critérios objetivos definidos no edital, sem previsão de pontuação automática ou máxima em razão de reconhecimento artístico, parcerias ou histórico prévio em outros editais.</p> <p>Entende-se que o recurso apresentado expressa discordância quanto ao mérito da avaliação, contudo, conforme previsto no item 10.3 do Edital, caberá recursos somente quanto a aspectos formais das avaliações, não havendo amparo legal para revisão da pontuação atribuída ao critério.</p>	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.
3318	Indeferido	<p>Entende-se que o recurso apresentado expressa discordância quanto ao mérito da avaliação, contudo, conforme previsto no item 10.3 do Edital, caberá recursos somente quanto a aspectos formais das avaliações, não havendo amparo legal para revisão da pontuação atribuída ao critério.</p>	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.
1139	Indeferido	<p>Nos termos do item 10.3 do Edital de Chamamento nº 1/2025-EBC, caberá recurso somente quanto aos aspectos formais das avaliações, não sendo cabível a reavaliação de mérito técnico ou a ampliação da pontuação com base em escolhas metodológicas do proponente.</p>	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.



		<p>A avaliação do Critério D considerou o nível de detalhamento, a clareza na composição dos custos, a compatibilidade entre cronograma, orçamento e escopo, bem como a robustez das informações apresentadas no momento da inscrição. Embora a proposta demonstre viabilidade geral, o grau de detalhamento apresentado foi avaliado dentro da escala prevista no edital, não configurando condição de revisão da nota atribuída.</p> <p>Entende-se que o recurso apresentado expressa discordância quanto ao mérito da avaliação, contudo, conforme previsto no item 10.3 do Edital, caberá recursos somente quanto a aspectos formais das avaliações, não havendo amparo legal para revisão da pontuação atribuída ao critério.</p>	
872	Indeferido	<p>Nos termos do item 10.3 do Edital de Chamamento nº 1/2025-EBC, caberá recurso somente quanto aos aspectos formais das avaliações, não sendo cabível a reapreciação do mérito técnico-artístico avaliativo da Comissão. Ressalta-se que a existência de conceito criativo, relevância temática, qualificação da equipe e viabilidade geral do projeto não implica, automaticamente, atribuição de pontuação máxima, sendo a nota resultado do enquadramento da proposta na escala avaliativa prevista no edital.</p> <p>Entende-se que o recurso apresentado expressa discordância quanto ao mérito da avaliação, contudo, conforme previsto no item 10.3 do Edital, caberá recursos somente quanto a aspectos formais das avaliações, não havendo amparo legal para revisão da pontuação atribuída ao critério.</p>	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.
1289	Indeferido	<p>Nos termos do item 10.3 do Edital de Chamamento nº 1/2025-EBC, caberá recurso somente quanto aos aspectos formais das avaliações, não sendo cabível a reapreciação do mérito técnico-artístico avaliativo da Comissão. As alegações do recurso expressam discordância quanto à valoração atribuída aos critérios.—A pontuação atribuída decorreu da análise técnica realizada pela Comissão, conforme metodologia prevista no instrumento convocatório.</p> <p>Entende-se que o recurso apresentado expressa discordância quanto ao mérito da avaliação, contudo, conforme previsto no item 10.3 do Edital, caberá recursos somente quanto a aspectos formais das avaliações, não havendo amparo legal para revisão da pontuação atribuída ao critério.</p>	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.

3120	Indeferido	<p>A Comissão esclarece que todos os elementos mencionados — uso combinado de linguagens audiovisuais, abordagem da neurodivergência sob perspectiva contemporânea, foco em acessibilidade e a trajetória profissional do diretor e do roteirista — foram considerados na avaliação, nos termos dos critérios objetivos previstos no edital.</p> <p>Entende-se que o recurso apresentado expressa discordância quanto ao mérito da avaliação, contudo, conforme previsto no item 10.3 do Edital, caberá recursos somente quanto a aspectos formais das avaliações, não havendo amparo legal para revisão da pontuação atribuída ao critério.</p>	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.
1951	Indeferido	<p>O Edital de Chamamento nº 1/2025-EBC não prevê a divulgação individualizada de pareceres técnicos ou justificativas descriptivas das notas na Etapa de Avaliação Preliminar. A metodologia adotada baseia-se na atribuição de pontuações objetivas, conforme critérios previamente definidos no edital, aplicados de forma isonômica a todas as propostas.</p> <p>Entende-se que o recurso apresentado expressa discordância quanto ao mérito da avaliação, contudo, conforme previsto no item 10.3 do Edital, caberá recursos somente quanto a aspectos formais das avaliações, não havendo amparo legal para revisão da pontuação atribuída ao critério.</p>	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.
1543	Indeferido	<p>Nos termos do Edital de Chamamento nº 1/2025-EBC, a avaliação desses critérios, considera não apenas a existência de experiência prévia, formação, prêmios ou histórico de execução, mas também o grau de aderência, consistência, complexidade e proporcionalidade em relação ao escopo específico da proposta apresentada:</p> <p>A atribuição de nota máxima não é automática nem vinculada exclusivamente à comprovação de experiência anterior, captação prévia ou execução de temporadas anteriores, mas resulta de avaliação global, dentro da escala prevista no edital, realizada de forma isonômica e segundo critérios objetivos previamente estabelecidos.</p> <p>Entende-se que o recurso apresentado expressa discordância quanto ao mérito da avaliação, contudo, conforme previsto no item 10.3 do Edital, caberá recursos somente quanto a aspectos formais das avaliações, não havendo amparo legal para revisão da pontuação atribuída ao critério.</p>	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.

326	Indeferido	<p>Nos termos do Edital de Chamamento nº 1/2025-EBC, a avaliação desses critérios considera, de forma técnica, a aderência da experiência apresentada ao escopo específico do projeto inscrito, a coerência entre equipe, proposta e complexidade da obra, bem como a robustez, clareza e adequação do orçamento e do cronograma apresentados.</p> <p>A comprovação de experiência anterior, indicações a prêmios ou histórico de execução, embora relevantes, não enseja, por si só, a atribuição de nota máxima, que decorre de avaliação técnica, dentro dos critérios previstos no edital, aplicado de forma isonômica entre todos os concorrentes.</p>	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.
3214	Indeferido	<p>Critério C – Qualificação Técnica do Diretor e Roteirista: Nos termos do edital, a avaliação da qualificação técnica considera os elementos apresentados na inscrição e sua aderência ao projeto específico, conforme o critério previsto para a Avaliação Preliminar. Embora o recurso destaque a trajetória consolidada do diretor e do roteirista, com obras reconhecidas e produção intelectual relevante, a pontuação atribuída decorreu da análise da proposta, considerando a forma como essa experiência foi demonstrada e relacionada diretamente à execução do projeto apresentado.</p> <p>Critério D – Estrutura Físico-Financeira: O edital estabelece que a avaliação da estrutura físico-financeira deve considerar a clareza, coerência e viabilidade do orçamento e do cronograma apresentados na proposta inscrita. Ainda que o recurso mencione a experiência prévia da proponente na realização de obras audiovisuais de grande porte e reconhecimento, a nota atribuída refletiu exclusivamente a análise dos documentos apresentados nesta inscrição específica, à luz dos parâmetros definidos no edital.</p> <p>Entende-se que o recurso apresentado expressa discordância quanto ao mérito da avaliação, contudo, conforme previsto no item 10.3 do Edital, caberá recursos somente quanto a aspectos formais das avaliações, não havendo amparo legal para revisão da pontuação atribuída ao critério.</p>	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.
2904	Indeferido	As solicitações apresentadas configuram pedido de reapreciação do mérito técnico-artístico, hipótese não admitida em sede recursal, conforme item 10.3 do edital.	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.

		<p>Entende-se que o recurso apresentado expressa discordância quanto ao mérito da avaliação, contudo, conforme previsto no item 10.3 do Edital, caberá recursos somente quanto a aspectos formais das avaliações, não havendo amparo legal para revisão da pontuação atribuída ao critério.</p>	
34	Indeferido	<p>Não se identifica descumprimento do item 1.4 do Edital de Chamamento nº 1/2025-EBC (indução regional e cotas) na etapa de Avaliação Preliminar. O recurso versa sobre a interpretação das regras editalícias adotada pela Comissão.</p> <p>Entende-se que o recurso apresentado expressa discordância quanto ao mérito da avaliação, contudo, conforme previsto no item 10.3 do Edital, caberá recursos somente quanto a aspectos formais das avaliações, não havendo amparo legal para revisão da pontuação atribuída ao critério.</p>	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.
1953	Indeferido	<p>Os questionamentos tratam de avaliação técnica da Comissão, não passíveis de reavaliação em sede recursal, conforme item 10.3 do Edital, que restringe a interposição de recursos aos aspectos formais das avaliações.</p>	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.
2237	Indeferido	<p>Conforme dispõe o item 10.1, a divulgação do resultado preliminar deve conter as notas atribuídas aos critérios de avaliação. Informa-se que as notas médias dos quatro critérios (A, B, C e D) encontram-se devidamente divulgadas na Ata da referida etapa, atendendo as exigências de transparência pública e acesso à informação.</p> <p>Em atendimento ao item 8.2, foi realizada a conferência do cálculo da nota final, que resulta da média aritmética das pontuações atribuídas pelos avaliadores. Assim, não se identifica fundamento para a retificação da nota final.</p> <p>Procedeu-se à verificação da documentação apresentada no ato da inscrição, tendo sido confirmado o correto enquadramento do projeto na cota “Mulher Cis/Pessoa Trans”, em conformidade com o item 1.4 do Edital e com os documentos comprobatórios anexados pela proponente.</p> <p>Entende-se que o recurso apresentado expressa discordância quanto ao mérito da avaliação, contudo, conforme previsto no item 10.3 do Edital, caberá recursos somente quanto a aspectos formais das avaliações, não havendo amparo legal para revisão da pontuação atribuída ao critério.</p>	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.

2477	Deferido Parcialmente	<p>Recurso parcialmente deferido, exclusivamente para correção do erro material de soma da nota final, que passa de 88,33 para 88,34, correspondente a ajuste de 0,01 (um centésimo). Contudo, o resultado e classificação mantidos, permanecendo inalteradas as notas atribuídas aos critérios avaliativos, por se tratarem de avaliação técnica, não passível de reavaliação da pontuação, nos termos do item 10.3 do Edital, que disciplina que caberá recursos somente quanto a aspectos formais das avaliações, não havendo amparo legal para revisão da pontuação atribuída ao critério.</p>	<p>Deferido Parcialmente, no que compete à correção de nota final. Resultado da Avaliação Preliminar inalterado.</p>
3316	Indeferido	<p>As notas atribuídas resultam de avaliação técnica da Comissão, não havendo previsão editalícia de atribuição automática de nota máxima em razão de histórico profissional, experiências anteriores ou se tratar de nova temporada de obra já realizada.</p> <p>Ressalta-se que o pedido formulado consiste em reavaliação de mérito, hipótese não admitida nos termos do item 10.3 do edital. Ademais, informações complementares apresentadas por meio de link externo não podem ser consideradas, por ausência de previsão editalícia, em observância aos princípios da isonomia e da vinculação ao instrumento convocatório.</p> <p>Entende-se que o recurso apresentado expressa discordância quanto ao mérito da avaliação, contudo, conforme previsto no item 10.3 do Edital, caberá recursos somente quanto a aspectos formais das avaliações, não havendo amparo legal para revisão da pontuação atribuída ao critério.</p>	<p>Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.</p>
982	Indeferido	<p>A avaliação dos critérios questionados decorre de avaliação técnica da Comissão, não sendo cabível a reavaliação de mérito nesta fase, nos termos do item 10.3.</p> <p>Quanto à aplicação das cotas informadas, esclarece-se que sua verificação ocorre conforme previsto no edital, no resultado final do certame, não produzindo efeitos automáticos de majoração de pontuação na etapa de Avaliação Preliminar.</p> <p>Entende-se que o recurso apresentado expressa discordância quanto ao mérito da avaliação, contudo, conforme previsto no item 10.3 do Edital, caberá recursos somente quanto a aspectos formais das avaliações, não havendo amparo legal para revisão da pontuação atribuída ao critério.</p>	<p>Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.</p>

1884	Indeferido	<p>A descrição apresentada no recurso trata de discordância subjetiva quanto à avaliação técnica da Comissão, hipótese que não enseja revisão da nota na forma do item 10.3 do Edital.</p> <p>Entende-se que o recurso apresentado expressa discordância quanto ao mérito da avaliação, contudo, conforme previsto no item 10.3 do Edital, caberá recursos somente quanto a aspectos formais das avaliações, não havendo amparo legal para revisão da pontuação atribuída ao critério.</p>	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.
1595	Indeferido	<p>O recurso apresentado questiona a forma como a Comissão ponderou a qualificação técnica no Critério C – Qualificação Técnica do Diretor e do Roteirista.</p> <p>Conforme o Edital, a Avaliação Preliminar considera a qualificação técnica informada no ato da inscrição, a partir das funções declaradas nos campos próprios do sistema.</p> <p>Ainda que o currículo da profissional indique o exercício concomitante das funções de direção e roteiro em outras obras, a avaliação observa a distribuição funcional declarada no projeto submetido, nos limites do formulário de inscrição, que é de responsabilidade exclusiva do proponente.</p> <p>Não há previsão editalícia que autorize a reinterpretação posterior da função declarada, tampouco a redistribuição da pontuação do Critério C com base em leitura diversa da opção realizada pelo proponente no momento da inscrição, ainda que o currículo indique acúmulo de funções em outros contextos. Tal procedimento configuraria revisão de mérito e alteração indireta da forma de apresentação da proposta, hipótese vedada pelos itens 10.3 e 10.5 do Edital.</p> <p>Dessa forma, não se verifica vício formal na avaliação, tendo a Comissão se baseado corretamente nas informações estruturadas no sistema de inscrição, aplicando os critérios de forma isonômica a todos os projetos.</p>	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.
2557	Indeferido	<p>Entende-se que o recurso apresentado expressa discordância quanto ao mérito da avaliação, contudo, conforme previsto no item 10.3 do Edital, caberá recursos somente quanto a aspectos formais das avaliações, não havendo amparo legal para revisão da pontuação atribuída ao critério.</p>	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.

2198	Indeferido	<p>Entende-se que o recurso apresentado expressa discordância quanto ao mérito da avaliação, contudo, conforme previsto no item 10.3 do Edital, caberá recursos somente quanto a aspectos formais das avaliações, não havendo amparo legal para revisão da pontuação atribuída ao critério.</p>	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.
879	Indeferido	<p>A comparação entre pontuações atribuídas a diferentes proponentes não configura, por si só, vício formal ou quebra de isonomia, uma vez que cada proposta é avaliada de forma individual, à luz do conjunto de informações apresentadas e do projeto ao qual a qualificação técnica se vincula.</p> <p>O edital não prevê parâmetro matemático ou classificatório entre currículos, nem vinculação automática entre maior notoriedade profissional e pontuação máxima.</p> <p>Não foram identificadas, falhas de cálculo ou desconsideração de informações constantes na documentação apresentada que justifiquem a revisão da nota atribuída ao Critério C.</p> <p>Entende-se que o recurso apresentado expressa discordância quanto ao mérito da avaliação, contudo, conforme previsto no item 10.3 do Edital, caberá recursos somente quanto a aspectos formais das avaliações, não havendo amparo legal para revisão da pontuação atribuída ao critério.</p>	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.
2205	Indeferido	<p>A comparação entre pontuações atribuídas a diferentes proponentes não configura, por si só, vício formal ou quebra de isonomia, uma vez que cada proposta é avaliada de forma individual, à luz do conjunto de informações apresentadas e do projeto ao qual a qualificação técnica se vincula.</p> <p>O edital não prevê parâmetro matemático ou classificatório entre currículos, nem vinculação automática entre maior notoriedade profissional e pontuação máxima.</p> <p>Não foram identificadas, falhas de cálculo ou desconsideração de informações constantes na documentação apresentada que justifiquem a revisão da nota atribuída ao Critério C.</p> <p>Entende-se que o recurso apresentado expressa discordância quanto ao mérito da avaliação, contudo, conforme previsto no item 10.3 do Edital, caberá recursos</p>	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.

		somente quanto a aspectos formais das avaliações, não havendo amparo legal para revisão da pontuação atribuída ao critério.	
924	Indeferido	<p>Não foram identificadas, falhas de cálculo ou desconsideração de informações constantes na documentação apresentada que justifiquem a revisão da nota atribuída ao Critério.</p> <p>Entende-se que o recurso apresentado expressa discordância quanto ao mérito da avaliação, contudo, conforme previsto no item 10.3 do Edital, caberá recursos somente quanto a aspectos formais das avaliações, não havendo amparo legal para revisão da pontuação atribuída ao critério.</p>	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.
1345	Indeferido	<p>Critério A – Aspectos Artísticos:</p> <p>A Comissão reconhece o caráter autoral da proposta, bem como a opção estética e narrativa apresentada, inclusive o protagonismo feminino e a ambientação regional.</p> <p>Tais elementos foram considerados na avaliação. Contudo, a pontuação atribuída, considera a clareza conceitual, a consistência narrativa e a coerência entre proposta artística e materiais apresentados.</p> <p>Critério B – Abrangência Temática:</p> <p>A ambientação regional e a descentralização territorial foram devidamente observadas. Entretanto, nos termos do edital, a abrangência temática não se limita ao recorte geográfico ou à inovação de gênero, mas avalia o alcance comunicacional e o potencial de interesse amplo do tema em nível nacional. A pontuação reflete a avaliação técnica realizada pela banca, não se constatando vício formal na aplicação do critério.</p> <p>Critério C – Qualificação técnica:</p> <p>A trajetória da diretora, incluindo a circulação de obras em festivais nacionais e internacionais, constou da documentação apresentada e foi considerada pela Comissão. Todavia, a pontuação não decorre automaticamente do reconhecimento em festivais ou do volume de projetos em andamento, mas da adequação objetiva da experiência profissional às funções exercidas no projeto específico.</p>	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.

		<p>Critério D – Estrutura físico-financeira:</p> <p>A informação relativa à captação prévia de recursos e à experiência da produtora foi analisada como indicativo de viabilidade. Ainda assim, o Critério D considera de forma integrada o orçamento, o cronograma e a estrutura proposta no projeto inscrito, independentemente de captação anterior ou do número de obras realizadas pela empresa.</p> <p>Entende-se que o recurso apresentado expressa discordância quanto ao mérito da avaliação, contudo, conforme previsto no item 10.3 do Edital, caberá recursos somente quanto a aspectos formais das avaliações, não havendo amparo legal para revisão da pontuação atribuída ao critério.</p>	
2628	Indeferido	<p>A existência de portfólio robusto ou histórico de execução anterior não implica, por si só, atribuição de nota máxima, sendo a pontuação resultado de avaliação técnica pela Comissão.</p> <p>Entende-se que o recurso apresentado expressa discordância quanto ao mérito da avaliação, contudo, conforme previsto no item 10.3 do Edital, caberá recursos somente quanto a aspectos formais das avaliações, não havendo amparo legal para revisão da pontuação atribuída ao critério.</p>	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.
2149	Indeferido	<p>A alegação de limitação do campo de currículo no sistema não configura vício formal da avaliação, tampouco autoriza a reabertura da análise ou a complementação de informações, nos termos do edital.</p> <p>Ressalte-se que, na fase de Avaliação Preliminar, especificamente no tocante à análise de recursos, não cabe a reapreciação do enquadramento em indução regional ou em cotas, por se tratar de matéria já examinada e decidida na etapa de Habilitação, encontrando-se, portanto, preclusa para fins de nova análise.</p> <p>Entende-se que o recurso apresentado expressa discordância quanto ao mérito da avaliação, contudo, conforme previsto no item 10.3 do Edital, caberá recursos somente quanto a aspectos formais das avaliações, não havendo amparo legal para revisão da pontuação atribuída ao critério.</p>	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.

1539	Indeferido	<p>O processo seletivo foi conduzido com base exclusiva nos critérios objetivos previstos no edital, aplicados de forma isonômica a todas as propostas, sem qualquer consideração relativa à identidade pessoal, origem étnico-racial ou outra condição alheia ao mérito do projeto.</p> <p>Entende-se que o recurso apresentado expressa discordância quanto ao mérito da avaliação, contudo, conforme previsto no item 10.3 do Edital, caberá recursos somente quanto a aspectos formais das avaliações, não havendo amparo legal para revisão da pontuação atribuída ao critério.</p>	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.
1240	Indeferido	<p>Entende-se que o recurso apresentado expressa discordância quanto ao mérito da avaliação, contudo, conforme previsto no item 10.3 do Edital, caberá recursos somente quanto a aspectos formais das avaliações, não havendo amparo legal para revisão da pontuação atribuída ao critério.</p>	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.
2431	Indeferido	<p>Entende-se que o recurso apresentado expressa discordância quanto ao mérito da avaliação, contudo, conforme previsto no item 10.3 do Edital, caberá recursos somente quanto a aspectos formais das avaliações, não havendo amparo legal para revisão da pontuação atribuída ao critério.</p>	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.
1246	Indeferido	<p>A aplicação das políticas afirmativas e dos mecanismos de inclusão ocorre exclusivamente nos termos expressamente previstos no edital, notadamente quanto às cotas e enquadramentos formais declarados e comprovados no ato da inscrição.</p> <p>A condição de realizador PCD, quando não refletida no enquadramento formal exigido (empresa vocacionada ou critério específico), não autoriza, por si só, majoração de pontuação da mesma forma, a qualificação da equipe técnica.</p> <p>Entende-se que o recurso apresentado expressa discordância quanto ao mérito da avaliação, contudo, conforme previsto no item 10.3 do Edital, caberá recursos somente quanto a aspectos formais das avaliações, não havendo amparo legal para revisão da pontuação atribuída ao critério.</p>	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.
1927	Indeferido	<p>Os argumentos apresentados reiteram méritos já considerados na avaliação preliminar.</p> <p>Entende-se que o recurso apresentado expressa discordância quanto ao mérito da avaliação, contudo, conforme previsto no item 10.3 do Edital, caberá recursos somente quanto a aspectos formais das avaliações, não havendo amparo legal para revisão da pontuação atribuída ao critério.</p>	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.



BRDE
BANCO REGIONAL
DE DESENVOLVIMENTO
DO EXTREMO SUL



fsa
Fundo Setorial
do Audiovisual

ancine
Agência Nacional
do Cinema

1759	Indeferido	<p>Os questionamentos tratam da avaliação técnica da Comissão, não passíveis de reavaliação sede recursal, conforme item 10.3 do Edital, que restringe a interposição de recursos aos aspectos formais das avaliações.</p> <p>Entende-se que o recurso apresentado expressa discordância quanto ao mérito da avaliação, contudo, conforme previsto no item 10.3 do Edital, caberá recursos somente quanto a aspectos formais das avaliações, não havendo amparo legal para revisão da pontuação atribuída ao critério.</p>	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.
3236	Indeferido	<p>O pedido formulado limita-se à solicitação genérica de esclarecimentos sobre a metodologia de análise adotada pelos avaliadores, com finalidade de orientação para eventual melhoria de notas em futuras seleções. Tal solicitação possui caráter informativo e pedagógico, não se configurando como recurso administrativo apto a ensejar revisão do resultado da Avaliação Preliminar.</p> <p>O Edital de Chamamento nº 1/2025-EBC, não prevê a divulgação individualizada de pareceres técnicos ou justificativas descriptivas das notas na Etapa de Avaliação Preliminar. A metodologia adotada baseia-se na atribuição de pontuações objetivas, conforme critérios previamente definidos no edital, aplicados de forma isonômica a todas as propostas.</p> <p>Entende-se que o recurso apresentado expressa discordância quanto ao mérito da avaliação, contudo, conforme previsto no item 10.3 do Edital, caberá recursos somente quanto a aspectos formais das avaliações, não havendo amparo legal para revisão da pontuação atribuída ao critério.</p>	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.
2585	Indeferido	<p>As notas decorrem de avaliação técnica da Comissão, exercido nos limites previstos no edital.</p> <p>Entende-se que o recurso apresentado expressa discordância quanto ao mérito da avaliação, contudo, conforme previsto no item 10.3 do Edital, caberá recursos somente quanto a aspectos formais das avaliações, não havendo amparo legal para revisão da pontuação atribuída ao critério.</p>	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.
1490	Indeferido	<p>A proponente questiona o motivo de não ter recebido nota máxima no Critério D – estrutura físico-financeira, ocorre que essa pontuação decorre da avaliação técnica da comissão com base nos critérios estipulados no Edital.</p>	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.



BANCO REGIONAL
DE DESENVOLVIMENTO
DO EXTREMO SUL



Fundo Setorial
do Audiovisual



Agência Nacional
do Cinema

		<p>Entende-se que o recurso apresentado expressa discordância quanto ao mérito da avaliação, contudo, conforme previsto no item 10.3 do Edital, caberá recursos somente quanto a aspectos formais das avaliações, não havendo amparo legal para revisão da pontuação atribuída ao critério.</p>	
1598	Indeferido	<p>Trata-se, expressamente, de solicitação de esclarecimentos técnicos com finalidade informativa, conforme declarado pelo próprio proponente.</p> <p>Entende-se que o recurso apresentado expressa discordância quanto ao mérito da avaliação, contudo, conforme previsto no item 10.3 do Edital, caberá recursos somente quanto a aspectos formais das avaliações, não havendo amparo legal para revisão da pontuação atribuída ao critério.</p>	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.
2890	Indeferido	<p>Entende-se que o recurso apresentado expressa discordância quanto ao mérito da avaliação, contudo, conforme previsto no item 10.3 do Edital, caberá recursos somente quanto a aspectos formais das avaliações, não havendo amparo legal para revisão da pontuação atribuída ao critério.</p>	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.
3174	Indeferido	<p>Entende-se que o recurso apresentado expressa discordância quanto ao mérito da avaliação, contudo, conforme previsto no item 10.3 do Edital, caberá recursos somente quanto a aspectos formais das avaliações, não havendo amparo legal para revisão da pontuação atribuída ao critério.</p>	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.

		Critério A – Aspectos Artísticos: Os argumentos apresentados (uso da rua como linguagem, engajamento comunitário, abordagem da crise climática e leitura política do tema) dizem respeito ao mérito artístico, conceitual e discursivo da proposta. Tais elementos foram considerados no processo avaliativo, observando os critérios contemplados no Edital. Critério B – Abrangência Temática: A relevância do território e os dados citados sobre crise climática reforçam a pertinência temática do projeto, porém o edital não prevê pontuação automática em razão de dados externos ou classificações territoriais. Critério C – Qualificação Técnica: A titulação acadêmica e o histórico profissional do diretor/roteirista, incluindo exibição de obras em festivais internacionais e produções veiculadas, constam da documentação apresentada e foram considerados. A pontuação atribuída resulta de avaliação técnica do conjunto da qualificação em relação ao projeto proposto.	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.
3304	Indeferido	O Edital nº 01/2025 estabelece, em seu item 1.4, os mecanismos de indução regional que permitem a aplicação de critérios para pontuação do projeto e no item 8.1 – Tabela 01 os critérios de avaliação preliminar. O edital não prevê reserva de vagas regionais para a etapa de pitching, nem mecanismo de repescagem regional nesta fase. Entende-se que o recurso apresentado expressa discordância quanto ao mérito da avaliação, contudo, conforme previsto no item 10.3 do Edital, caberá recursos somente quanto a aspectos formais das avaliações, não havendo amparo legal para revisão da pontuação atribuída ao critério.	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.
2211	Indeferido	Os critérios C e D foram aplicados conforme previsto no edital, de forma isonômica a todos os projetos.	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.

717	Indeferido	<p>O recurso apresentado limita-se a reiterar qualidades do projeto já consideradas pela Comissão; Busca, na prática, a revisão do mérito da avaliação técnica, o que é vedado na fase recursal.</p> <p>Entende-se que o recurso apresentado expressa discordância quanto ao mérito da avaliação, contudo, conforme previsto no item 10.3 do Edital, caberá recursos somente quanto a aspectos formais das avaliações, não havendo amparo legal para revisão da pontuação atribuída ao critério.</p>	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.
1901	Indeferido	<p>O recurso limita-se a reiterar qualidades já ponderadas no julgamento técnico original. Entende-se que o recurso apresentado expressa discordância quanto ao mérito da avaliação, contudo, conforme previsto no item 10.3 do Edital, caberá recursos somente quanto a aspectos formais das avaliações, não havendo amparo legal para revisão da pontuação atribuída ao critério.</p>	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.
1091	Indeferido	<p>O recurso limita-se a reiterar qualidades já ponderadas na avaliação original. A mera indicação de interesse de parceiro estratégico, quando não formalizada nos termos exigidos pelo edital, não impõe revisão automática da pontuação atribuída.</p> <p>Entende-se que o recurso apresentado expressa discordância quanto ao mérito da avaliação, contudo, conforme previsto no item 10.3 do Edital, caberá recursos somente quanto a aspectos formais das avaliações, não havendo amparo legal para revisão da pontuação atribuída ao critério.</p>	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.
2371	Indeferido	<p>O recurso foi apresentado pela proponente no âmbito da Linha VI – Produção e Finalização de Longas-Metragens, com o objetivo de ajustar o Plano de Financiamento do projeto.</p> <p>A Comissão entende que o ajuste do Plano de Financiamento não é considerado aspecto formal para fins de recurso que trata o item 10.3 do Edital e o pedido fere o disposto no item 10.5.</p>	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.
1934	Indeferido	<p>A pontuação decorre da avaliação técnica da Comissão conforme critérios estipulados no Edital.</p> <p>Entende-se que o recurso apresentado expressa discordância quanto ao mérito da avaliação, contudo, conforme previsto no item 10.3 do Edital, caberá recursos somente quanto a aspectos formais das avaliações, não havendo amparo legal para revisão da pontuação atribuída ao critério.</p>	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.

3161	Indeferido	<p>O Edital de Chamamento nº 1/2025-EBC, não prevê a divulgação individualizada de pareceres técnicos ou justificativas descritivas das notas na Etapa de Avaliação Preliminar. A metodologia adotada baseia-se na atribuição de pontuações objetivas, conforme critérios previamente definidos no edital, aplicados de forma isonômica a todas as propostas.</p> <p>Entende-se que o recurso apresentado expressa discordância quanto ao mérito da avaliação, contudo, conforme previsto no item 10.3 do Edital, caberá recursos somente quanto a aspectos formais das avaliações, não havendo amparo legal para revisão da pontuação atribuída ao critério.</p>	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.
582	Indeferido	<p>A aferição do cumprimento da indução regional ocorre no resultado consolidado, conforme estabelecido no edital.</p> <p>O Edital de Chamamento nº 1/2025-EBC, não prevê a divulgação individualizada de pareceres técnicos ou justificativas descritivas das notas na Etapa de Avaliação Preliminar. A metodologia adotada baseia-se na atribuição de pontuações objetivas, conforme critérios previamente definidos no edital, aplicados de forma isonômica a todas as propostas.</p> <p>Entende-se que o recurso apresentado expressa discordância quanto ao mérito da avaliação, contudo, conforme previsto no item 10.3 do Edital, caberá recursos somente quanto a aspectos formais das avaliações, não havendo amparo legal para revisão da pontuação atribuída ao critério.</p>	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.
2187	Indeferido	<p>Entende-se que o recurso apresentado expressa discordância quanto ao mérito da avaliação, contudo, conforme previsto no item 10.3 do Edital, caberá recursos somente quanto a aspectos formais das avaliações, não havendo amparo legal para revisão da pontuação atribuída ao critério.</p>	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.
1108	Indeferido	<p>A Avaliação Preliminar se limita à aferição técnica da experiência e aderência ao projeto apresentado. O recurso apresentado visa rediscutir o desenho geral da política pública.</p> <p>Entende-se que o recurso apresentado expressa discordância quanto ao mérito da avaliação, contudo, conforme previsto no item 10.3 do Edital, caberá recursos somente quanto a aspectos formais das avaliações, não havendo amparo legal para revisão da pontuação atribuída ao critério.</p>	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.

1184	Indeferido	Entende-se que o recurso apresentado expressa discordância quanto ao mérito da avaliação, contudo, conforme previsto no item 10.3 do Edital, caberá recursos somente quanto a aspectos formais das avaliações, não havendo amparo legal para revisão da pontuação atribuída ao critério.	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.
1323	Indeferido	Entende-se que o recurso apresentado expressa discordância quanto ao mérito da avaliação, contudo, conforme previsto no item 10.3 do Edital, caberá recursos somente quanto a aspectos formais das avaliações, não havendo amparo legal para revisão da pontuação atribuída ao critério.	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.
2081	Indeferido	Entende-se que o recurso apresentado expressa discordância quanto ao mérito da avaliação, contudo, conforme previsto no item 10.3 do Edital, caberá recursos somente quanto a aspectos formais das avaliações, não havendo amparo legal para revisão da pontuação atribuída ao critério.	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.
890	Indeferido	Entende-se que o recurso apresentado expressa discordância quanto ao mérito da avaliação, contudo, conforme previsto no item 10.3 do Edital, caberá recursos somente quanto a aspectos formais das avaliações, não havendo amparo legal para revisão da pontuação atribuída ao critério.	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.
1763	Indeferido	Entende-se que o recurso apresentado expressa discordância quanto ao mérito da avaliação, contudo, conforme previsto no item 10.3 do Edital, caberá recursos somente quanto a aspectos formais das avaliações, não havendo amparo legal para revisão da pontuação atribuída ao critério.	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.
2592	Indeferido	Entende-se que o recurso apresentado expressa discordância quanto ao mérito da avaliação, contudo, conforme previsto no item 10.3 do Edital, caberá recursos somente quanto a aspectos formais das avaliações, não havendo amparo legal para revisão da pontuação atribuída ao critério.	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.
1979	Indeferido	A argumentação apresentada, embora reforce qualidades do projeto e da equipe. Entende-se que o recurso apresentado expressa discordância quanto ao mérito da avaliação, contudo, conforme previsto no item 10.3 do Edital, caberá recursos somente quanto a aspectos formais das avaliações, não havendo amparo legal para revisão da pontuação atribuída ao critério.	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.
2629	Indeferido	A argumentação apresentada reafirma qualidades e méritos do projeto. Entende-se que o recurso apresentado expressa discordância quanto ao mérito da avaliação, contudo, conforme previsto no item 10.3 do Edital, caberá recursos	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.



tvBrasil

BRDE
BANCO REGIONAL
DE DESENVOLVIMENTO
DO EXTREMO SULfsa
Fundo Setorial
do Audiovisualancine
Agência Nacional
do Cinema

		somente quanto a aspectos formais das avaliações, não havendo amparo legal para revisão da pontuação atribuída ao critério.	
3286	Indeferido	<p>o recurso apresentado reforça os méritos artísticos, temáticos e técnicos do projeto. Entende-se que o recurso apresentado expressa discordância quanto ao mérito da avaliação, contudo, conforme previsto no item 10.3 do Edital, caberá recursos somente quanto a aspectos formais das avaliações, não havendo amparo legal para revisão da pontuação atribuída ao critério.</p>	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.
2412	Indeferido	<p>O recurso apresentado reafirma méritos artísticos, técnicos e temáticos do projeto. Entende-se que o recurso apresentado expressa discordância quanto ao mérito da avaliação, contudo, conforme previsto no item 10.3 do Edital, caberá recursos somente quanto a aspectos formais das avaliações, não havendo amparo legal para revisão da pontuação atribuída ao critério.</p>	Mantém-se a pontuação originalmente atribuída e o resultado da Avaliação Preliminar inalterado.

2. Da Metodologia de Avaliação (itens 8.1 a 8.5)

Em conformidade com o disposto no **item 8 do Edital de Chamamento nº 01/2025**, a presente ATA registra o resultado final da etapa de Avaliação Preliminar das Propostas Habilitadas.

Foram objeto da análise exclusivamente as propostas definitivamente habilitadas (conforme a publicação do Resultado Final da Etapa de Habilitação das Propostas, no DOU do dia 22/10/2025 - nº 202 – Seção 3 – Página 2).

Nesse contexto, o **ANEXO 1** apresenta o resultado da Avaliação Preliminar, contendo **102 (cento e dois)** projetos selecionados para a etapa subsequente de **Avaliação Final de Investimento – Pitching**.

O **ANEXO 2**, por sua vez, contém a relação consolidada de todos os projetos avaliados nesta etapa.

A Comissão procedeu à análise preliminar conforme o disposto no **item 8 – Avaliação Preliminar**, observando os critérios contidos na **Tabela 01**:

TABELA 01: CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO PRELIMINAR

CRITÉRIOS	PONTUAÇÃO
A- Aspectos artísticos: Proposta de realização da obra, envolvendo conceito criativo, estético e proposta narrativa.	0 a 30 pontos
B- Abrangência temática: Abrangência do tema, originalidade, comunicabilidade, adequação da proposta ao público.	0 a 20 pontos
C- Qualificação técnica do diretor e roteirista	0 a 25 pontos
D- Estrutura físico-financeira da proposta: Condições de conclusão da obra no prazo, observando estágio de produção, captação, licenciamentos e parcerias efetivadas.	0 a 25 pontos
PONTUAÇÃO (máxima)	100 pontos

A classificação das propostas levou em consideração um número mínimo de obras audiovisuais por linha temática, conforme **Tabela 02** abaixo. Os projetos classificados são aqueles com as maiores notas, possibilitando o cumprimento das cotas, desde que atinjam a nota mínima de 50 (cinquenta) pontos.

TABELA 02: Nº MÍNIMO DE PROPOSTAS CLASSIFICADAS

LINHA TEMÁTICA	Nº MÍNIMO DE PROPOSTAS CLASSIFICADAS
Infantil	9
Infanto-juvenil	12
Natureza e contemplativo	30
Futebol feminino	9
Sociedade e cultura	24
Produção e Finalização de Longas-metragens	15
Produção de Novela	3
Nº de obras audiovisuais	102

3. Da Convocação para a Etapa de Avaliação Final de Investimento - Pitching (item 9 do Edital)

Em conformidade com o **item 9 do Edital**, os projetos melhor avaliados na etapa de Avaliação Preliminar serão convocados para participar da fase de Pitching, que ocorrerá:

- Período: 26 de janeiro a 6 de fevereiro de 2026
- Local da banca: sede da EBC no Rio de Janeiro
- Participação dos proponentes: exclusivamente remota
- Composição permitida: até duas pessoas por projeto, preferencialmente o(a) diretor(a) e o produtor(a).
- Formato: cada projeto terá 15 (quinze) minutos de pitching
 - 7 minutos – apresentação oral
 - 8 minutos – diálogo com a banca
- Vedações ao uso de materiais visuais (teaser, pdf de apresentação etc), em respeito ao princípio de isonomia e às regras de não complementação documental previstas no Edital.

Conforme **item 9.3 do Edital**, as sessões de pitching serão agendadas com antecedência de 10 (dez) dias e serão realizadas por meio de videoconferência, conforme link disponibilizado durante agendamento.

4. Publicização dos Resultados Preliminares

Em atendimento aos princípios da Publicidade e da Transparência, esta Ata Preliminar de Avaliação, aprovada pela Comissão Especial de Seleção da TV Brasil, instituída pela Portaria EBC nº 110/2025, será disponibilizada no Portal Seleção TV Brasil, publicada no Diário Oficial da União e no Portal de Licitações da EBC, nos termos do art. 48 do RILC/EBC.

Anexos:

ANEXO I – RESULTADO DA AVALIAÇÃO PRELIMINAR DAS PROPOSTAS HABILITADAS E SELECIONADAS PARA ETAPA DE PITCHING – Após recursos

ANEXO II – RELAÇÃO CONSOLIDADA CONTENDO TODAS AS PROPOSTAS AVALIADAS – Após recursos

Brasília/DF, 14 de janeiro de 2026.

Comissão Especial de Licitação da Seleção TV Brasil

Portaria EBC nº 110/2025

Empresa Brasil de Comunicação – EBC

ANEXO I – RESULTADO DA AVALIAÇÃO PRELIMINAR DAS PROPOSTAS HABILITADAS E SELECIONADAS PARA ETAPA DE PITCHING – [Após recursos](#)

I - Projetos selecionados na linha Infantil – Quantidade: 9 (nove) – conforme TABELA 2 do Edital:

Nº da inscrição	Projeto	Proponente	Valor solicitado (R\$)	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
2307	BAKA E BOKO NA ILHA PRÉ-HISTÓRICA	MONO ENTRETENIMENTO LTDA	R\$ 3,500,000,00	29.33	19.33	22.00	23.00	93.67	SP	Não	Não	Não	Não	Não
2494	JARDIM SAUDÁVEL	SPIRIT ENTRETENIMENTO LTDA	R\$ 3,445,000,00	28.67	20.00	22.67	22.00	93.33	PR	Sim	Não	Não	Não	Não
94	TORAMÚ	PATABOOM - ANIMAÇÃO 3D, CRIAÇÃO E PRODUÇÃO DE DESENHOS ANIMADOS LTDA	R\$ 1,770,000,00	27.67	17.67	23.67	24.33	93.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2292	TAINÁ EM TUPITUGUÊS	SINCROCINE PRODUÇÕES CINEMATOGRÁFICAS LTDA.	R\$ 3,500,000,00	29.33	19.33	21.00	23.33	93.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
394	ALÉM DA LENDA - TECNOLOGIAS LENDÁRIAS	VIU CINE COMUNICAÇÃO LTDA	R\$ 2,807,300,00	28.33	20.00	23.67	20.67	92.67	PE	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
1458	ORY	ORIGEM COMUNICAÇÃO LTDA	R\$ 3,500,000,00	26.67	18.67	22.33	23.33	91.00	BA	Não	Sim	Sim	Não	Não
3316	JÚLIO E VERNE - OS IRMÃOS GEMIAIS - 2ª TEMPORADA	MANDRA FILMES PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS LTDA	R\$ 3,000,000,00	29.00	19.33	22.33	20.00	90.67	GO	Não	Sim	Sim	Não	Não
1842	O Tubarão Martelo	TUBARÃO MARTELÔ PRODUÇÕES LTDA	R\$ 3,500,000,00	28.67	18.00	22.00	21.67	90.33	MG	Sim	Não	Sim	Sim	Não
335	Passado da Hora - Estados Brasileiros	ANIMAKING STUDIOS LTDA.	R\$ 3,500,000,00	28.33	19.00	24.67	18.33	90.33	SC	Sim	Não	Sim	Não	Não



II - Projetos selecionados na linha Infanto-Juvenil – Quantidade: 12 (doze) – conforme TABELA 2 do Edital:

Nº da inscrição	Projeto	Proponente	Valor solicitado (R\$)	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
2659	MEMÓRIAS DE UM LOBISOMEM PRÉ-ADOLESCENTE	CLUBTV PRODUÇÕES E ENTRETENIMENTO LTDA	R\$ 5,000,000,00	29.00	19.67	25.00	24.00	97.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2236	FLORESTA DE LIKES	RUBI FILMES E PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA	R\$ 5,000,000,00	26.67	19.67	24.67	22.67	93.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1142	A TURMA DO PROFESSOR SEM NOME	FILMES MAIS LTDA	R\$ 5,000,000,00	25.00	18.67	25.00	23.33	92.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
3332	OS GUARDIÕES DE ORIKI	VERTE FILMES LTDA	R\$ 5,000,000,00	27.33	20.00	21.00	20.67	89.00	RS	Sim	Não	Sim	Não	Não
2233	CREATURAS MÁGICAS DA AMAZÔNIA	PETIT FABRIK ENTRETENIMENTO LTDA	R\$ 5,000,000,00	25.67	18.33	21.33	22.67	88.00	AM	Não	Sim	Sim	Não	Não
1240	MEU FANTASMA SUPER-HERÓI	PINK FLAMINGO PRODUCOES LTDA ME	R\$ 4,973,034,00	25.00	17.67	23.33	21.33	87.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
217	GINGA	O SOPRO DO TEMPO LTDA ME	R\$ 5,000,000,00	27.00	19.67	20.33	19.67	86.67	MG	Sim	Não	Sim	Não	Não
2807	MINHA SEMANA FOI...	ANANÃ PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS E EVENTOS LTDA.	R\$ 5,051,849,00	24.00	18.00	22.33	21.67	86.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1591	V. DE VALENTINA	NA LAJE FILMES PRODUÇÕES LTDA	R\$ 5,000,000,00	23.33	17.00	24.33	20.00	84.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2336	AVÔ ÁRVORE, MENINO PÁSSARO	MUK PRODUÇÕES S/S LTDA ME	R\$ 3,227,125,00	26.00	19.33	19.00	19.67	84.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2615	CLUBE CURUPACO	A HORA VAGABUNDA FILMES LTDA	R\$ 4,745,000,00	23.67	19.33	21.00	18.33	82.33	MG	Sim	Não	Sim	Não	Não
2743	MPB: MARIA PEREIRA BASTOS	CONFEITARIA DE CINEMA COMUNICAÇÕES LTDA.	R\$ 4,433,000,00	25.67	16.67	19.00	19.33	80.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não



BANCO REGIONAL
DE DESENVOLVIMENTO
DO EXTREMO SUL



Fundo Setorial
do Audiovisual



Agência Nacional
do Cinema

III - Projetos selecionados na linha Natureza e Meio Ambiente – Quantidade: 30 (trinta) – conforme TABELA 2 do Edital:

Nº da inscrição	Projeto	Proponente	Valor solicitado (R\$)	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
1476	SENTIDOS DA NATUREZA	BRUNA LUCHEZE FREIRE	R\$ 2,000,000,00	30.00	19.33	23.67	23.67	96.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2934	CAMINHO DAS ÁGUAS	GUZULOANDA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA	R\$ 1,973,500,00	29.00	20.00	22.67	23.33	95.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1864	EM EXTINÇÃO	STORM COMUNICACAO E TECNOLOGIA LTDA	R\$ 2,000,000,00	27.67	19.67	23.33	21.33	92.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2072	HERÓIS DA VIDA SELVAGEM	CANVAS 24P FILMES LTDA	R\$ 1,999,998,00	27.67	18.67	23.33	21.33	91.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1734	QUE PIO É ESSE? CAATINGA	JESSYCA F DE MORAIS SILVA	R\$ 1,999,140,00	27.67	19.67	21.33	21.00	89.67	RN	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
2829	ASAS DO CERRADO	PIRA FILMES E PRODUÇÕES LTDA-ME	R\$ 1,662,150,00	27.00	19.67	21.00	21.67	89.33	GO	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
1989	O BRASIL DAS ÁGUAS	CRISTIAN DIMITRIUS PRODUÇÕES LTDA	R\$ 1,927,831,00	26.67	18.67	22.67	21.33	89.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
136	TRAVESSIAS DA NATUREZA	CARDUME FILMES LTDA	R\$ 2,000,000,00	26.33	18.33	23.33	21.00	89.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2941	CAFÉ SUSTENTÁVEL	CASA.FILM LTDA	R\$ 2,000,000,00	26.00	19.33	22.33	20.67	88.33	MG	Sim	Não	Sim	Não	Não
1693	GIGANTES PELA PRÓPRIA NATUREZA	GEO CONTEXTO EDITORAÇÃO E COMÉRCIO LTDA	R\$ 2,000,000,00	27.00	19.00	22.33	19.67	88.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2300	FLORESTA NA BOCA	TRAMELA FILMES LTDA	R\$ 2,000,000,00	26.67	19.00	20.67	21.33	87.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
3212	ARTÉRIAS DO BRASIL	CINEMATOGRÁFICA PATA NEGRA LTDA	R\$ 1,999,896,00	25.33	19.00	22.67	20.67	87.67	RS	Sim	Não	Sim	Não	Não



BANCO REGIONAL
DE DESENVOLVIMENTO
DO EXTREMO SUL



Fundo Setorial
do Audiovisual



Agência Nacional
do Cinema

Nº da inscrição	Projeto	Proponente	Valor solicitado (R\$)	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
3128	GUARDIÃS DO TEMPO	PAPIER PRODUÇÃO DE FILMES	R\$ 2,000,000,00	27.00	18.67	21.67	19.67	87.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
3145	O LUGAR ANTES DE MIM - BACIA DO ARARIPE	AMPLER PRODUCOES CINEMATOGRAFICAS E DE TELEVISAO LTDA	R\$ 606,435,00	26.00	18.33	21.00	21.67	87.00	PR	Sim	Não	Sim	Não	Não
2046	PLANTAS QUE CURAM	JANEIRO FILMES LTDA	R\$ 2,000,000,00	27.33	19.33	19.67	20.33	86.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2241	PROTETORES DA VIDA SELVAGEM.	CLIP PRODUTORA DE CINEMA E VÍDEO LTDA	R\$ 2,000,000,00	26.33	19.00	21.33	20.00	86.67	RS	Sim	Não	Sim	Não	Não
1711	OS JARDINEIROS	MORENA FILMES EIRELI - ME	R\$ 1,999,800,00	24.67	18.67	23.33	20.00	86.67	RJ	Não	Não	Não	Não	Não
3299	MEU MAR	LAURENCE PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS	R\$ 1,224,800,00	25.33	19.00	22.00	20.00	86.33	PE	Não	Sim	Sim	Não	Não
3222	ESPINHAÇO: DA PEDRA AO PÓ.	NATIVA PRODUÇÕES E FILMES LTDA	R\$ 1,980,000,00	25.33	19.00	20.67	20.00	85.00	DF	Não	Sim	Sim	Não	Não
2095	COMIDA EM EXTINÇÃO	MOVIOCA SALVADOR PRODUÇOES ARTISTICAS LTDA	R\$ 2,000,000,00	25.33	17.67	21.67	20.33	85.00	BA	Não	Não	Sim	Não	Não
2197	MEU NOME É CERRADO	COMOVA ATIVIDADES DE PRODUCAO CINEMATOGRAFICA, DE VIDEOS E DE PROGRAMAS DE TELEVISAO LTDA	R\$ 2,000,000,00	25.00	19.33	19.33	21.33	85.00	DF	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
1803	ENCANTOS DA BAÍA DE TODOS OS SANTOS	SALITRE PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS LTDA	R\$ 2,000,000,00	24.67	18.67	20.33	21.33	85.00	BA	Não	Sim	Sim	Não	Não



BANCO REGIONAL
DE DESENVOLVIMENTO
DO EXTREMO SUL



Fundo Setorial
do Audiovisual



Agência Nacional
do Cinema

Nº da inscrição	Projeto	Proponente	Valor solicitado (R\$)	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
2580	SIMBIUS	INVIDEO PRODUOES CINEMATOGRAFICAS LTDA	R\$ 1,950,000.00	24.67	18.33	21.67	20.33	85.00	RS	Sim	Não	Sim	Não	Não
1958	HISTÓRIAS DE PESCADORES	RAIZ DE OITO PRODUÇÕES LTDA	R\$ 2,000,000.00	24.33	18.67	20.33	21.67	85.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2195	SEMENTES DO AMANHÃ (SEGUNDA TEMPORADA)	TERRAMAR IMAGEM E CONTEÚDO LTDA - ME	R\$ 1,999,570.00	25.33	18.33	20.67	20.33	84.67	RS	Sim	Não	Não	Não	Não
2162	A SUSTENTÁVEL LEVEZA DO SER - 2ª TEMPORADA - SERTÃO	LUMIÔ FILMES LTDA	R\$ 2,000,000.00	25.33	18.00	21.00	20.33	84.67	DF	Não	Sim	Sim	Não	Não
973	ECOS DA MATA ATLÂNTICA, A FLORESTA SEM FIM	SUCUARANA FILMES LTDA	R\$ 1,999,646.00	25.00	18.00	21.33	20.33	84.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2389	ENCONTROS AMAZÔNICOS	CAROLINA AUGUSTO MONGE FERNANDES LTDA	R\$ 1,900,720.00	24.67	18.67	21.33	20.00	84.67	AM	Não	Sim	Sim	Não	Não
2863	VOZES DA FLORESTA – 40 ANOS DE RESISTÊNCIA E VIDA NA AMAZÔNIA	MENDES & BARROS LTDA	R\$ 2,000,000.00	24.33	18.00	22.00	20.33	84.67	AC	Não	Sim	Sim	Não	Não
570	MEMORIAL DE FRANCISCO	CINCO EM PONTO LTDA ME	R\$ 2,000,000.00	23.33	18.67	21.33	21.33	84.67	MG	Sim	Não	Sim	Não	Não



BANCO REGIONAL
DE DESENVOLVIMENTO
DO EXTREMO SUL



Fundo Setorial
do Audiovisual



Agência Nacional
do Cinema

IV - Projetos selecionados na linha Futebol Feminino – Quantidade: 9 (nove) – conforme TABELA 2 do Edital:

Nº da inscrição	Projeto	Proponente	Valor solicitado (R\$)	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
2238	A COPA DAS FAVELAS	PRETA PORTE FILMES E PRODUÇÕES CULTURAIS LTDA	R\$ 6,000,000.00	28.67	20.00	22.00	24.00	94.67	SP	Não	Não	Sim	Sim	Sim
2864	O MAIOR FESTIVAL FEMININO DE VÁRZEA DO MUNDO	BIG BONSAI BRASILIS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS CULTURAIS E CINEMATOGRÁFICAS LTDA	R\$ 2,087,000.00	24.67	20.00	22.33	23.00	90.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1466	SEMPRE JUNTAS	PLATEAU MARKETING E PRODUÇÕES CULTURAIS LTDA	R\$ 3,000,000.00	26.67	20.00	20.67	22.00	89.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2571	FUTEBOL DE CEGAS: A HISTÓRIA ESTÁ SÓ COMEÇANDO	TWINS BUSHATSKY - PRODUÇÕES CINEMATOGRÁFICAS LTDA	R\$ 1,604,130.00	24.33	20.00	22.67	22.00	89.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
535	MULHERES DO FUTEBOL	OLHAR IMAGINÁRIO LTDA	R\$ 2,475,990.00	25.00	20.00	19.67	23.33	88.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1398	FALTA TÉCNICA	GRAFO AUDIOVISUAL LTDA.	R\$ 6,000,000.00	26.67	19.33	17.67	23.33	87.00	PR	Sim	Não	Sim	Não	Não
1758	JOGO ABERTO	TERRA FIRME PRODUÇÕES CINEMATOGRÁFICAS LTDA-ME	R\$ 2,298,620.00	24.67	19.67	22.33	19.67	86.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1912	TODA MENINA FUTEBOL CLUBE	TRUQUE PRODUTORA DE CINEMA TV E VÍDEO LTDA	R\$ 3,000,000.00	21.67	17.33	23.33	21.67	84.00	BA	Não	Sim	Sim	Não	Não
3063	A NOSSA MICHAEL JACKSON	PINDORAMA FILMES LTDA	R\$ 1,917,806.00	20.33	17.67	21.67	22.00	81.67	RJ	Não	Não	Sim	Sim	Sim



BRDE
BANCO REGIONAL
DE DESENVOLVIMENTO
DO EXTREMO SUL



fsa
Fundo Setorial
do Audiovisual



ancine
Agência Nacional
do Cinema

V - Projetos selecionados na linha Sociedade e Cultura – Quantidade: 24 (vinte e quatro) – conforme TABELA 2 do Edital:

Nº da inscrição	Projeto	Proponente	Valor solicitado (R\$)	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
49	GENTE DE VERDADE	FILMS FROM THE FOREST LTDA	R\$ 2,500,000,00	30.00	20.00	20.33	21.33	91.67	SP	Não	Não	Sim	Sim	Não
3126	CASA QUENTURA	FORMIGA DE FOGO FILMES LTDA	R\$ 2,500,000,00	30.00	20.00	21.67	19.67	91.33	AM	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
3012	TÁ (QUASE) TUDO NA INTERNET (MAS CALMA)	THAIS FERNANDES	R\$ 1,513,000,00	29.00	19.00	22.00	20.00	90.00	RS	Sim	Não	Sim	Não	Não
1135	NA BOCA DO POVO - 3ª TEMPORADA	ABBAS FILMES LTDA	R\$ 1,998,546,00	26.67	17.67	23.00	19.33	86.67	RJ	Não	Não	Não	Não	Não
77	QUEM TÁ ON?	BRODAGEM FILMES LTDA	R\$ 2,000,000,00	28.00	18.67	22.33	17.00	86.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
777	MASHUP À BRASILEIRA - TEMPORADA 2	PLANET POP MÍDIA E EDITORAÇÕES LIMITADA ME	R\$ 2,499,640,00	23.67	18.33	22.00	21.00	85.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2537	DIAGNÓSTICO	MIRADA FILMES LTDA EPP	R\$ 2,098,800,00	27.67	17.67	21.00	18.33	84.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2139	MATCH CIENTÍFICO	TVA2 PRODUÇÕES LTDA. ME	R\$ 2,500,000,00	26.33	18.67	20.00	18.67	83.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2713	ARTIGO 5º	ACERE PRODUÇÃO ARTÍSTICA E CULTURAL LTDA	R\$ 2,499,985,00	23.33	17.33	21.67	21.33	83.67	SP	Não	Não	Não	Não	Não
521	O CASO DOS NOVOS CHINESES	MERCADO CULTURAL LTDA	R\$ 2,500,000,00	27.67	18.67	20.00	17.00	83.33	DF	Não	Sim	Não	Sim	Sim
2589	A MODA DA MÚSICA	VONDOC FILMES LTDA	R\$ 1,860,000,00	25.67	16.67	23.00	17.67	83.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2161	A EDUCAÇÃO NAS CIDADES	MAHIN PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS E CULTURAIS LTDA	R\$ 2,499,989,40	25.67	19.33	18.33	19.33	82.67	SP	Não	Não	Sim	Sim	Sim



Nº da inscrição	Projeto	Proponente	Valor solicitado (R\$)	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
2273	A MULHER QUE ERA O GENERAL DA CASA	TANGERINA ENTRETENIMENTO LTDA	R\$ 2,500,000,00	20.00	16.67	23.67	21.00	81.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2739	VOZES OPERÁRIAS	GRAO DIGITAL LTDA	R\$ 2,000,000,00	24.67	17.33	21.33	16.67	80.00	SP	Não	Não	Não	Não	Não
1588	SEGUNDO TAKE - 2ª TEMPORADA	ASCOISATUDO CONTEUDOS AUDIOVISUAIS LTDA.	R\$ 2,500,000,00	26.00	17.33	20.67	16.00	80.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1414	OLHAR QUE VEM DE DENTRO - SEGUNDA TEMPORADA	SACI FILMES LTDA	R\$ 2,500,000,00	22.33	19.00	19.67	18.33	79.33	AC	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
2159	MUDANÇA DE FREQUÊNCIA	PRIMITIVO PRODUÇÃO DE VÍDEO E FILMES LTDA	R\$ 2,500,000,00	21.33	18.67	20.00	19.33	79.33	BA	Não	Sim	Sim	Não	Não
1123	SOU MODERNO SOU INDÍGENA	LARANJEIRAS PRODUÇÕES	R\$ 2,454,650,00	25.67	17.00	19.67	16.67	79.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2191	OUTRA BRASÍLIA NUNCA MAIS	ANDRÉA MAGALHÃES GLÓRIA LTDA	R\$ 2,398,620,00	24.67	19.33	16.67	18.33	79.00	DF	Não	Sim	Sim	Não	Não
1192	EXPEDIÇÃO PÃO DA TERRA	VAGALUZES FILMES LTDA	R\$ 2,500,000,00	24.67	19.33	17.33	17.33	78.67	SC	Sim	Não	Sim	Sim	Sim
2229	NO SERTÃO DAS MIL E UMA NOITES	ANITRA PRODUÇÃO DE FILMES CINEMATOGRÁFICOS LTDA.	R\$ 1,700,000,00	24.67	18.67	16.67	18.67	78.67	CE	Não	Sim	Sim	Não	Não
2813	AOS QUINZE	APOTEÓTICA CINEMATOGRÁFICA LTDA. ME	R\$ 2,500,000,00	22.00	16.33	23.00	17.33	78.67	DF	Não	Sim	Sim	Não	Não
1563	QUARTO COM VISTA	ASACINE PRODUÇÕES LTDA	R\$ 2,499,772,00	21.33	15.67	23.33	18.33	78.67	DF	Não	Sim	Sim	Não	Não
2378	BETH CARVALHO - GUARDIÃ DO SAMBA	CINECLUBE PELA MADRUGADA S/C LTDA	R\$ 2,499,438,78	28.67	18.00	14.33	17.33	78.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não



BANCO REGIONAL
DE DESENVOLVIMENTO
DO EXTREMO SUL



Fundo Setorial
do Audiovisual



Agência Nacional
do Cinema

VI - Projetos selecionados na linha Produção e Finalização de Longas-Metragens – Quantidade: 15 (quinze) – conforme TABELA 2 do Edital:

Nº da inscrição	Projeto	Proponente	Valor solicitado (R\$)	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
2045	Eliseu (Em nome de Jesus)	PARANOID FILMES LTDA.	R\$ 2,500,000.00	28.67	19.00	23.67	25.00	96.33	SP	Não	Não	Não	Não	Não
2260	O PERSONAGEM	AMAIA PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS E MUSICAIS LTDA	R\$ 1,439,790.00	29.33	19.00	22.67	24.00	95.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2895	Sobre Memória e Esquecimento	MUIRAQUITA FILMES E PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA	R\$ 500,000.00	29.33	20.00	21.33	24.00	94.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
783	Sala dos Professores	ALICE FANNY RIFF PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS E CULTURAIS ME	R\$ 300,000.00	27.67	19.33	23.33	24.33	94.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2597	Um Toque de Beleza	TARDO FILMES LTDA ME	R\$ 2,500,000.00	26.67	19.33	24.67	22.67	93.33	CE	Não	Sim	Sim	Não	Não
2391	MARCÉLIA	DEBERTON FILMES E PRODUÇÕES LTDA	R\$ 2,500,000.00	28.67	19.33	21.67	23.33	93.00	CE	Não	Sim	Sim	Não	Não
2023	As mil e uma ideias de Ruth Rocha	CR PRODUÇÕES FOTO CINE-VÍDEO	R\$ 1,970,705.00	29.00	19.67	23.00	20.67	92.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1690	Encontrando Rodger	MARREVOLTO PRODUÇÕES LTDA	R\$ 940,000.00	25.67	19.67	24.33	22.33	92.00	CE	Não	Sim	Sim	Não	Não
2371	Borda do Mundo	ARISSAS MULTIMÍDIA LTDA	R\$ 1,868,000.00	28.00	20.00	19.67	23.67	91.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
879	Angústia - adaptação cinematográfica de Graciliano Ramos	ROSEIRA FILMES E PRODUÇÕES ARTÍSTICAS	R\$ 2,000,000.00	27.00	19.67	22.33	21.67	90.67	SP	Não	Não	Sim	Sim	Sim
1322	Tarsila à Venda	SYNDROME FILMES E PRODUÇÕES CINEMATOGRÁFICAS LTDA.	R\$ 2,500,000.00	25.67	19.33	25.00	20.67	90.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não



BANCO REGIONAL
DE DESENVOLVIMENTO
DO EXTREMO SUL



Fundo Setorial
do Audiovisual



Agência Nacional
do Cinema

Nº da inscrição	Projeto	Proponente	Valor solicitado (R\$)	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
3083	MIRANHA	BURITI FILMES LTDA	R\$ 1,299,100.00	26.67	18.67	20.00	24.67	90.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2386	ONDE ESTÃO AS ESTRELAS	REPUBLICA PUREZA FILMES LTDA	R\$ 2,500,000.00	29.33	20.00	17.00	23.33	89.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1611	Cachorro do Mato	BITS PRODUÇÕES LTDA.	R\$ 2,500,000.00	24.67	20.00	23.00	22.00	89.67	SP	Não	Não	Não	Não	Não
3174	Cartas do Iraque	OCEAN PRODUÇÃO DE FILMES LTDA	R\$ 2,500,000.00	24.67	19.33	24.00	21.67	89.67	SC	Sim	Não	Sim	Não	Não



BANCO REGIONAL
DE DESENVOLVIMENTO
DO EXTREMO SUL



Fundo Setorial
do Audiovisual



Agência Nacional
do Cinema

VII - Projetos selecionados na linha Produção de Novela – Quantidade: 3 (três) – conforme TABELA 2 do Edital:

Nº da inscrição	Projeto	Proponente	Valor solicitado (R\$)	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
1701	Império do Sul	MIRA FILMES LTDA. - ME	R\$ 15,000,000.00	30.00	20.00	21.67	21.33	93.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
3326	PAI HERÓI	MIGDAL PRODUÇÕES CINEMAGRÁFICAS LTDA.	R\$ 15,000,000.00	23.33	18.00	23.00	21.00	85.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1988	Vambora	NOVA TRINITI COMUNICACAO E PRODUCAO ARTISTICA LTDA ME	R\$ 15,000,000.00	20.33	16.33	22.33	21.67	80.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não



ANEXO II – RELAÇÃO CONSOLIDADA CONTENDO TODAS AS PROPOSTAS AVALIADAS – [Após recursos](#)

I - Projetos da linha Infantil – Quantidade: 64 (sessenta e quatro) projetos avaliados:

Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
2307	BAKA E BOKO NA ILHA PRÉ-HISTÓRICA	29.33	19.33	22.00	23.00	93.67	SP	Não	Não	Não	Não	Não
2494	JARDIM SAUDÁVEL	28.67	20.00	22.67	22.00	93.33	PR	Sim	Não	Não	Não	Não
94	TORAMÚ	27.67	17.67	23.67	24.33	93.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2292	TAINÁ EM TUPITUGUÊS	29.33	19.33	21.00	23.33	93.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
394	ALÉM DA LENDA - TECNOLOGIAS LENDÁRIAS	28.33	20.00	23.67	20.67	92.67	PE	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
1458	ORY	26.67	18.67	22.33	23.33	91.00	BA	Não	Sim	Sim	Não	Não
3316	JÚLIO E VERNE - OS IRMÃOS GEMIAIS - 2ª TEMPORADA	29.00	19.33	22.33	20.00	90.67	GO	Não	Sim	Sim	Não	Não
1842	O TUBARÃO MARTELO	28.67	18.00	22.00	21.67	90.33	MG	Sim	Não	Sim	Sim	Não
335	PASSADO DA HORA - ESTADOS BRASILEIROS	28.33	19.00	24.67	18.33	90.33	SC	Sim	Não	Sim	Não	Não
2223	PETRA E JASPE - HERÓIS DO SUBSOLO	28.33	17.67	21.00	23.00	90.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2628	OS AFROFUTURISTAS	28.67	19.00	20.67	21.00	89.33	BA	Não	Sim	Sim	Não	Não
2458	MYTIKAH - O LIVRO DOS HERÓIS - 3º TEMPORADA	28.67	18.00	22.33	20.33	89.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1761	SHÄYA E O ESPELHO	26.67	19.00	21.67	22.00	89.33	DF	Não	Sim	Sim	Não	Não
2965	GILDO - SEGUNDA TEMPORADA	28.33	18.00	19.33	23.33	89.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2660	AS VIAGENS DE CUÇO	28.33	18.00	22.67	19.67	88.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não



Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
2824	PIT E O VOVÔ	28.00	18.00	22.00	20.00	88.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
582	A RODA DAS CRIANÇAS - COM PAULO, O PERGUNTADOR	28.00	17.33	20.67	21.00	87.00	DF	Não	Sim	Sim	Não	Não
2261	BUGIGANGUE NO ESPAÇO - AVENTURAS INTERGALÁTICAS	26.33	16.67	22.67	20.67	86.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1665	SOL EM DÓ RÉ MI - 2ª TEMPORADA	25.33	17.33	20.00	23.67	86.33	SC	Sim	Não	Sim	Não	Não
2243	RIMAVERSO	27.00	17.33	21.67	20.00	86.00	RS	Sim	Não	Sim	Não	Não
2959	ANABEL EM: CÁ ENTRE NÓS	27.33	18.67	19.33	20.33	85.67	RS	Sim	Não	Sim	Não	Não
1484	O MUNDO ENCANTADO DE FOLCLÓRICA	26.33	17.33	19.33	20.33	83.33	ES	Sim	Não	Sim	Não	Não
1878	RONCA PORCO	27.33	18.00	16.67	21.00	83.00	PR	Sim	Não	Sim	Não	Não
1785	TINA E OS IKANUNAS	25.00	17.33	19.33	20.33	82.00	SC	Sim	Não	Sim	Não	Não
1205	DENTRO DA CAIXINHA - 2ª TEMPORADA	24.00	17.00	19.67	20.67	81.33	MG	Sim	Não	Sim	Sim	Sim
2401	PIPA E AS RUÍNAS DO TESOURO	24.00	15.00	22.33	19.33	80.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
3175	ECOPROS	26.33	18.00	16.67	19.33	80.33	TO	Não	Sim	Sim	Não	Não
2392	SHOW DA GENTE - SEGUNDA TEMPORADA	24.67	17.00	20.33	18.33	80.33	MG	Sim	Não	Sim	Não	Não
2839	CANINÓPOLIS - O ESCONDERIJO DE BRINQUEDOS DO VOVÔ TOTÓ	26.00	16.33	18.33	19.33	80.00	DF	Não	Sim	Não	Não	Não
2315	A JANGADEIRA E O PRÍNCIPE.	25.33	18.00	18.33	18.00	79.67	CE	Não	Sim	Sim	Não	Não



Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
2847	O MUNDO MÁGICO DE ARLEQUIM	23.00	17.33	20.33	19.00	79.67	PR	Sim	Não	Sim	Sim	Não
2533	BRINQUEDONAUTAS - EXPEDIÇÃO BRASIL	26.33	17.67	18.67	16.67	79.33	PA	Não	Sim	Sim	Não	Não
2470	O FANTÁSTICO LABORATÓRIO DA VOVÓ NANÁ	22.67	15.33	21.00	20.33	79.33	GO	Não	Sim	Sim	Não	Não
2467	A REVOLTA DAS ÁGUAS	26.33	17.67	15.00	19.67	78.67	PB	Não	Sim	Sim	Não	Não
1967	A PEQUENA RAPUNZEL	26.33	17.67	14.00	20.33	78.33	RS	Sim	Não	Sim	Não	Não
1791	MISSÃO ASTROMÁTICA	24.33	16.33	17.33	20.33	78.33	DF	Não	Sim	Sim	Não	Não
2474	NINHOS EM MOVIMENTO 2ª TEMPORADA	22.67	17.33	18.67	19.33	78.00	PR	Sim	Não	Sim	Sim	Sim
2144	TURMA DOS CARRINHOS MINI	24.33	15.33	17.33	20.00	77.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2429	O PEQUENO NICO E AS PERGUNTAS GIGANTES	23.00	16.00	16.67	21.33	77.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1535	HISTÓRIAS SEM FIM	22.33	14.67	18.67	20.33	76.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1852	JUJU E O SENHOR CASCA DE NOZ	24.33	15.33	20.67	15.00	75.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2707	JORNAL DA TURMA	22.67	14.67	19.33	18.33	75.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1915	A VIAGEM DE JOJÔ	24.33	16.67	14.67	18.33	74.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
3118	DANDA E O MAR	21.67	16.33	17.00	19.00	74.00	BA	Não	Sim	Sim	Não	Não
2317	CONTOS DE ENZO	23.00	16.67	14.33	19.33	73.33	MG	Sim	Não	Sim	Sim	Não
1092	EDUCADINHO – MISSÕES PARA MUDAR O MUNDO	22.33	16.33	16.00	18.67	73.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não



BANCO REGIONAL
DE DESENVOLVIMENTO
DO EXTREMO SUL



Fundo Setorial
do Audiovisual



Agência Nacional
do Cinema

Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
1907	AKUAN E A CRUZADA DO AMANHÃ	22.33	15.00	17.67	17.67	72.67	RS	Sim	Não	Sim	Não	Não
2904	UIRAÇU - UMA VIAGEM FANTÁSTICA PELO BRASIL DAS LENDAS	24.00	16.33	14.33	17.33	72.00	DF	Não	Sim	Não	Não	Não
3266	QUE CACHORRO, MIA?	20.33	14.00	17.33	20.00	71.67	PR	Sim	Não	Sim	Não	Não
2629	PARQUINHO	24.33	16.67	16.00	13.33	70.33	BA	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
1800	TONY TALENTOS	21.00	14.67	16.33	17.00	69.00	SP	Não	Não	Não	Não	Não
2946	O PESCADOR DE PASSARINHOS	21.00	14.67	14.00	19.33	69.00	SC	Sim	Não	Sim	Sim	Sim
1677	ESCOLA AZUL	22.67	15.33	13.00	17.00	68.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2881	JOÃO & MARIA NO ACAMPAMENTO DA TIA SOFIA	21.33	15.00	14.67	17.00	68.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2585	TIQUINHOS	21.00	15.33	14.00	17.33	67.67	MA	Não	Sim	Sim	Não	Não
2024	GAIA	22.33	16.33	11.00	17.00	66.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
3025	AS NOVAS AVENTURAS DE TRACAJARÉ	20.67	15.33	13.33	17.33	66.67	MA	Não	Sim	Não	Sim	Sim
2555	"PRINCESA DARSHA E O MENINO DE FERRO"	22.00	15.33	12.33	16.33	66.00	RJ	Não	Não	Não	Não	Não
2835	BILU, AVENTURAS NA AMAZÔNIA	20.00	14.67	15.67	15.33	65.67	BA	Não	Sim	Sim	Não	Não
2374	DONA TOTA E OS SONHOS ENTUPIDOS	22.00	15.33	13.67	13.33	64.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2980	SARA E SUA TURMA	21.00	15.00	11.67	16.00	63.67	DF	Não	Sim	Sim	Não	Não



BANCO REGIONAL
DE DESENVOLVIMENTO
DO EXTREMO SUL



Fundo Setorial
do Audiovisual



Agência Nacional
do Cinema

Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
3121	OS DESEJOS DE LELÊ	21.67	14.67	11.00	15.67	63.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1787	OS GUARDIÕES DA CASA JARDIM	18.00	13.67	13.00	16.00	60.67	RS	Sim	Não	Sim	Não	Não
1448	AS AVENTURAS DO MICO ESTRELA	17.33	14.67	13.33	15.00	60.33	MG	Sim	Não	Sim	Não	Não



II - Projetos da linha Infanto-Juvenil – Quantidade: 46 (quarenta e seis) projetos avaliados:

Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
2659	MEMÓRIAS DE UM LOBISOMEM PRÉ-ADOLESCENTE	29.00	19.67	25.00	24.00	97.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2236	FLORESTA DE LIKES	26.67	19.67	24.67	22.67	93.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1142	A TURMA DO PROFESSOR SEM NOME	25.00	18.67	25.00	23.33	92.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
3332	OS GUARDIÕES DE ORIKI	27.33	20.00	21.00	20.67	89.00	RS	Sim	Não	Sim	Não	Não
2233	CRIATURAS MÁGICAS DA AMAZÔNIA	25.67	18.33	21.33	22.67	88.00	AM	Não	Sim	Sim	Não	Não
1240	MEU FANTASMA SUPER-HERÓI	25.00	17.67	23.33	21.33	87.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
217	GINGA	27.00	19.67	20.33	19.67	86.67	MG	Sim	Não	Sim	Não	Não
2807	MINHA SEMANA FOI...	24.00	18.00	22.33	21.67	86.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1591	V. DE VALENTINA	23.33	17.00	24.33	20.00	84.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2336	AVÔ ÁRVORE, MENINO PÁSSARO	26.00	19.33	19.00	19.67	84.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2615	CLUBE CURUPACO	23.67	19.33	21.00	18.33	82.33	MG	Sim	Não	Sim	Não	Não
2743	MPB: MARIA PEREIRA BASTOS	25.67	16.67	19.00	19.33	80.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1804	O LABORATÓRIO DO PROFESSOR POLICARPO - 3ª TEMPORADA	21.67	17.00	20.33	20.00	79.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2573	MEIA HERÓI, MEIA MUÇARELA	19.00	13.00	22.67	18.33	73.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
156	#ENIGMADUDA	18.33	11.00	23.67	20.00	73.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2183	BV - BOCA VIRGEM	21.33	13.00	20.00	18.33	72.67	DF	Não	Sim	Sim	Não	Não



BANCO REGIONAL
DE DESENVOLVIMENTO
DO EXTREMO SUL



Fundo Setorial
do Audiovisual



Agência Nacional
do Cinema

Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
2245	ESQUADRÃO CURIOSO - OS CAÇADORES DE NOTÍCIAS FALSAS	17.67	15.33	20.00	19.33	72.33	CE	Não	Sim	Sim	Não	Não
330	NINA	18.00	15.67	20.67	17.00	71.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2776	RAPSÓDIA	20.33	14.00	17.67	18.67	70.67	MA	Não	Sim	Não	Não	Não
782	UMA PROFESSORA MUITO MALUQUINHA - A SÉRIE	17.33	11.67	22.67	18.33	70.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1298	QUANDO AS ÁGUAS FALAM	19.33	14.33	16.67	16.00	66.33	MG	Sim	Não	Sim	Não	Não
1648	LET REFLETE - UMA JORNADA PELO UNIVERSO DA INTERNET	17.00	14.00	17.67	17.00	65.67	CE	Não	Sim	Sim	Não	Não
2650	OS MUNDOS DE ZETA	20.00	15.67	15.67	13.33	64.67	PR	Sim	Não	Sim	Não	Não
1274	PÁLIDO PONTO AZUL	18.00	11.00	17.00	18.67	64.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2779	A GAROTA MAIS POPULAR DO COLÉGIO	22.33	15.67	15.00	10.33	63.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
834	CAÇADORES DE AVENTURAS	15.67	10.67	18.33	18.67	63.33	TO	Não	Sim	Sim	Não	Não
2033	A TURMA DO NOVO MUNDO	20.00	13.33	16.33	13.33	63.00	PR	Sim	Não	Sim	Não	Não
3147	NI HAO, O DRAGÃO DE PAPEL	17.67	11.67	17.67	16.00	63.00	RJ	Não	Não	Sim	Sim	Sim
209	A JANELA DE DUDA	17.33	12.00	18.33	15.00	62.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2356	SÊ É LOKO, PIA!	15.00	12.33	15.67	19.67	62.67	PR	Sim	Não	Sim	Não	Não
2784	OS SUPER-EXPOSTOS	16.00	10.67	17.67	17.33	61.67	PE	Não	Sim	Sim	Não	Não
2271	S.A.C.I - SOCIEDADE ANÔNIMA DAS CRIATURAS IMAGINÁRIAS	15.00	10.67	19.67	13.33	58.67	RJ	Não	Não	Não	Não	Não
2874	CONEXÃO PERDIDA	16.33	11.67	18.33	12.00	58.33	PA	Não	Sim	Sim	Não	Não
199	MADRASTA É A MÃE	14.00	9.67	15.33	18.00	57.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2313	LÉO E O MUNDO DA MÚSICA	13.00	12.33	19.67	11.67	56.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não



Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
1925	A SEREIA E O PARAÍSO	15.67	13.00	13.33	14.33	56.33	PA	Não	Sim	Sim	Não	Não
2137	APODS - AGÊNCIA DOS PROTETORES DOS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL	13.00	11.00	17.00	13.33	54.33	SP	Não	Não	Não	Não	Não
1900	LIZ E ZIL	15.33	11.67	12.67	13.33	53.00	DF	Não	Sim	Sim	Não	Não
2684	I.N.U.T.H.E.I.S.	14.00	8.00	16.00	15.00	53.00	BA	Não	Sim	Sim	Não	Não
2366	AMZ-CÓDIGO VIRAL	12.67	9.67	13.33	15.00	50.67	AM	Não	Sim	Sim	Não	Não
2525	#FALASÉRIO! - TEMPORADA 2	11.67	7.33	15.00	16.67	50.67	MG	Sim	Não	Sim	Não	Não
3157	A INCRÍVEL INVASÃO DOS ZUMBIS VAMPIROS ALIENÍGENAS	15.00	10.33	12.33	11.67	49.33	RS	Sim	Não	Sim	Não	Não
1724	ALICE NO PAÍS DOS CARNAVAIS	11.00	10.00	15.00	13.33	49.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1753	OS IRMÃOS SILVA	12.33	9.67	14.33	12.33	48.67	GO	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
1637	A CIDADE E OUTROS BICHOS	12.00	9.33	16.00	11.00	48.33	MT	Não	Sim	Sim	Sim	Não
1539	EHUMANS	11.00	11.00	11.67	11.33	45.00	MG	Sim	Não	Sim	Sim	Sim



III - Projetos da linha Natureza e Meio Ambiente – Quantidade: 273 (duzentos e setenta e três) projetos avaliados:

Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
1476	SENTIDOS DA NATUREZA	30.00	19.33	23.67	23.67	96.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2934	CAMINHO DAS ÁGUAS	29.00	20.00	22.67	23.33	95.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1864	EM EXTINÇÃO	27.67	19.67	23.33	21.33	92.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2072	HERÓIS DA VIDA SELVAGEM	27.67	18.67	23.33	21.33	91.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1734	QUE PIO É ESSE? CAATINGA	27.67	19.67	21.33	21.00	89.67	RN	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
2829	ASAS DO CERRADO	27.00	19.67	21.00	21.67	89.33	GO	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
1989	O BRASIL DAS ÁGUAS	26.67	18.67	22.67	21.33	89.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
136	TRAVESSIAS DA NATUREZA	26.33	18.33	23.33	21.00	89.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2941	CAFÉ SUSTENTÁVEL	26.00	19.33	22.33	20.67	88.33	MG	Sim	Não	Sim	Não	Não
1693	GIGANTES PELA PRÓPRIA NATUREZA	27.00	19.00	22.33	19.67	88.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2300	FLORESTA NA BOCA	26.67	19.00	20.67	21.33	87.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
3212	ARTÉRIAS DO BRASIL	25.33	19.00	22.67	20.67	87.67	RS	Sim	Não	Sim	Não	Não
3128	GUARDIÃS DO TEMPO	27.00	18.67	21.67	19.67	87.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
3145	O LUGAR ANTES DE MIM - BACIA DO ARARIPE	26.00	18.33	21.00	21.67	87.00	PR	Sim	Não	Sim	Não	Não
2046	PLANTAS QUE CURAM	27.33	19.33	19.67	20.33	86.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2241	PROTETORES DA VIDA SELVAGEM.	26.33	19.00	21.33	20.00	86.67	RS	Sim	Não	Sim	Não	Não
1711	OS JARDINEIROS	24.67	18.67	23.33	20.00	86.67	RJ	Não	Não	Não	Não	Não
3299	"MEU MAR"	25.33	19.00	22.00	20.00	86.33	PE	Não	Sim	Sim	Não	Não
3222	ESPINHAÇO: DA PEDRA AO PÓ.	25.33	19.00	20.67	20.00	85.00	DF	Não	Sim	Sim	Não	Não



Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
2095	COMIDA EM EXTINÇÃO	25.33	17.67	21.67	20.33	85.00	BA	Não	Não	Sim	Não	Não
2197	MEU NOME É CERRADO	25.00	19.33	19.33	21.33	85.00	DF	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
1803	ENCANTOS DA BAÍA DE TODOS OS SANTOS	24.67	18.67	20.33	21.33	85.00	BA	Não	Sim	Sim	Não	Não
2580	SIMBIUS	24.67	18.33	21.67	20.33	85.00	RS	Sim	Não	Sim	Não	Não
1958	HISTÓRIAS DE PESCADORES	24.33	18.67	20.33	21.67	85.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2195	SEMENTES DO AMANHÃ (SEGUNDA TEMPORADA)	25.33	18.33	20.67	20.33	84.67	RS	Sim	Não	Não	Não	Não
2162	A SUSTENTÁVEL LEVEZA DO SER - 2ª TEMPORADA - SERTÃO	25.33	18.00	21.00	20.33	84.67	DF	Não	Sim	Sim	Não	Não
973	ECOS DA MATA ATLÂNTICA, A FLORESTA SEM FIM	25.00	18.00	21.33	20.33	84.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2389	ENCONTROS AMAZÔNICOS	24.67	18.67	21.33	20.00	84.67	AM	Não	Sim	Sim	Não	Não
2863	VOZES DA FLORESTA – 40 ANOS DE RESISTÊNCIA E VIDA NA AMAZÔNIA	24.33	18.00	22.00	20.33	84.67	AC	Não	Sim	Sim	Não	Não
570	MEMORIAL DE FRANCISCO	23.33	18.67	21.33	21.33	84.67	MG	Sim	Não	Sim	Não	Não
1927	GERMINAR: A RESISTÊNCIA VERDE DOS COLETORES DE SEMENTES	25.67	17.67	21.00	19.67	84.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2418	FLORESTA, ONDE A TERRA RESPIRA – SEGUNDA TEMPORADA	24.67	17.33	20.67	21.33	84.00	SC	Não	Não	Sim	Não	Não
292	EM CANTOS DO BRASIL	24.00	19.00	21.00	20.00	84.00	PI	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
3327	HUNI KUÏ - A VIDA NA FLORESTA	25.00	18.00	21.00	19.67	83.67	RS	Sim	Não	Sim	Não	Não



BANCO REGIONAL
DE DESENVOLVIMENTO
DO EXTREMO SUL



Agência Nacional
do Cinema

Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
1537	EXPEDIÇÃO BRASIL, COM CLAYTON CONSERVANI	25.67	18.00	20.33	19.33	83.33	AL	Não	Sim	Sim	Não	Não
2970	SOMBRAIS DA TERRA	24.00	18.33	22.00	19.00	83.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1974	O BRASIL NATURAL	24.00	18.00	21.67	19.33	83.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1951	RIOS VOADORES	24.33	17.67	21.00	19.67	82.67	AM	Não	Sim	Sim	Não	Não
3161	GUIA PRÁTICO PARA UMA VIDA SEM PLÁSTICO	22.67	17.67	21.67	20.00	82.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2861	SERIE AMAZONIA	23.33	17.67	21.33	19.00	81.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
903	O RIO QUE SOBE E DESCE	23.67	18.33	19.00	20.00	81.00	AM	Não	Sim	Sim	Sim	Não
2974	MANCHA	25.33	18.33	15.33	21.67	80.67	MG	Sim	Não	Sim	Não	Não
3295	O FUTURO A GENTE PLANTA	23.00	17.33	20.67	19.67	80.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2520	"CAMINHOS DA TERRA: TRILHAS DO BRASIL PROFUNDO"	23.00	18.00	20.33	19.00	80.33	SC	Sim	Não	Sim	Não	Não
746	EXPLORANDO AS ALTURAS	23.00	17.67	19.67	20.00	80.33	RJ	Não	Não	Não	Não	Não
1782	MEMÓRIA DE FUTURO	22.67	17.33	19.67	20.67	80.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1872	O ENCONTRO DAS ÁGUAS	21.67	18.00	20.33	20.00	80.00	MG	Sim	Não	Sim	Não	Não
2187	UM DIA NA NATUREZA	24.00	16.67	19.33	19.33	79.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1508	NATUREZAS DA MÚSICA BRASILEIRA	24.00	18.00	19.33	17.67	79.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2662	BRASIL PROFUNDO	23.00	17.33	20.33	18.33	79.00	RS	Sim	Não	Sim	Não	Não
787	ANIMAIS EM DESASTRE	24.33	18.00	18.33	18.00	78.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2862	DEFENSORES	23.00	17.33	21.67	16.67	78.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não



Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
2333	AXÉ DAS PLANTAS: CURA DO CORPO E DA ALMA	23.33	17.67	20.00	17.33	78.33	BA	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
401	LINHA DO MAR - LITORAL BRASILEIRO BORDADO À MÃO	21.00	17.00	20.67	19.67	78.33	SC	Sim	Não	Sim	Não	Não
2683	RETRATO DAS ÁGUAS - UMA JORNADA COM MARINA KLINK	25.67	17.67	20.00	14.33	77.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
3064	#PARTIU - AMAZÔNIA LEGAL	25.00	17.00	19.67	16.00	77.67	AM	Não	Sim	Sim	Não	Não
751	DIÁRIOS DA TERRA	23.33	16.33	19.67	18.00	77.33	PE	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
95	NOOSFERA, A NATUREZA DO CONHECIMENTO	23.00	18.67	18.00	17.67	77.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2145	OS RIOS QUE DESCDEM PRA CIMA: UMA EXPEDIÇÃO NAS VEIAS HÍDRICAS DO CERRADO À AMAZÔNIA LEGAL	21.67	17.33	19.67	18.33	77.00	GO	Não	Sim	Sim	Não	Não
2352	MARAVILHAS DO SURFE	22.67	17.33	18.67	18.00	76.67	SC	Sim	Não	Sim	Não	Não
1631	TERRA TANARU	21.67	18.33	17.00	19.67	76.67	MT	Não	Sim	Sim	Não	Não
2789	TERRA RAMIFICADA: A CAATINGA MÃE DE OUTROS FUTUROS	21.67	18.00	18.33	18.67	76.67	PE	Não	Sim	Sim	Não	Não
1549	MATA ATLÂNTICA - CARTAS PARA O FUTURO	22.67	16.33	18.00	19.33	76.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1937	CORPO E DANÇA SEM TERRA	22.33	17.33	17.33	19.33	76.33	PR	Sim	Não	Sim	Sim	Sim
2354	I.A - INTELIGÊNCIA ANCESTRAL	21.33	17.67	18.67	18.67	76.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1710	RE-CICLO	21.33	16.67	19.33	19.00	76.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
3232	OS REFUGIADOS AMBIENTAIS	24.00	18.33	13.67	20.00	76.00	MG	Sim	Não	Sim	Não	Não



BRDE
BANCO REGIONAL
DE DESENVOLVIMENTO
DO EXTREMO SUL



fsa
Fundo Setorial
do Audiovisual



ancine
Agência Nacional
do Cinema

Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
1910	ALMANAQUE AMAZÔNIA	22.67	16.67	19.33	17.33	76.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
922	FLORESTA, SUBSTANTIVO FEMININO	21.00	17.33	18.33	19.33	76.00	PA	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
2757	O GRÃO DELAS	23.67	18.00	15.33	18.67	75.67	PE	Não	Sim	Sim	Não	Não
1845	PERSEGUINDO DARWIN	23.67	17.67	17.00	17.33	75.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1772	SEGREDOS DO JALAPÃO	21.33	17.67	19.33	17.33	75.67	TO	Não	Sim	Sim	Não	Não
2566	NO RASTRO DA EXTINÇÃO	21.00	17.33	18.33	19.00	75.67	ES	Sim	Não	Não	Não	Não
3319	A NOVA REVOLUÇÃO VERDE	21.67	17.33	19.00	17.33	75.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2899	O QUE FAZEMOS AGORA?	21.67	17.00	19.67	17.00	75.33	RS	Sim	Não	Sim	Não	Não
2004	LUTO PELOS RIOS	21.67	16.00	19.00	18.67	75.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2274	ARQUEOLAB	21.33	15.33	20.00	18.67	75.33	PI	Não	Sim	Sim	Não	Não
2323	EFEITO COLATERAL	20.67	17.33	17.67	19.67	75.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2844	CORAÇÕES DA MATA: A MATA ATLÂNTICA NA BAHIA.	20.67	16.33	21.67	16.67	75.33	BA	Não	Sim	Sim	Não	Não
762	MARAVILHAS DO BRASIL	20.33	16.67	20.00	18.33	75.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2135	CORRENTES	22.33	17.67	18.67	16.33	75.00	RS	Sim	Não	Sim	Não	Não
715	SE NÃO AGORA, QUANDO?	22.33	16.67	17.67	18.33	75.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1362	CORAÇÃO EM BRASA	22.00	17.33	19.00	16.67	75.00	DF	Não	Sim	Sim	Não	Não
2220	UTOPIAS DO AGORA	23.00	17.33	17.00	17.33	74.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1554	TRILHAS DO BRASIL	23.00	15.67	18.67	17.33	74.67	SP	Sim	Não	Sim	Sim	Não
1887	PERGUNTAS QUE SALVAM O MUNDO	21.67	17.67	17.67	17.67	74.67	PE	Não	Sim	Sim	Não	Não
1827	O BRASIL CONTRA O FOGO	20.67	16.00	20.00	18.00	74.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não



BANCO REGIONAL
DE DESENVOLVIMENTO
DO EXTREMO SUL



Fundo Setorial
do Audiovisual



Agência Nacional
do Cinema

Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
3251	I. ROZEMBERG E OUTRAS COISAS DO BRASIL	22.33	16.67	16.67	18.67	74.33	CE	Não	Sim	Sim	Sim	Não
127	FOGO NA TERRA DA ÁGUA	21.67	18.00	17.00	17.67	74.33	MS	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
2592	RIO SECO	21.33	17.00	17.67	18.33	74.33	AM	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
738	ARAÚ, ENTRE MITOS E LENDAS	21.33	16.67	18.67	17.67	74.33	PR	Sim	Não	Sim	Não	Não
2778	AO FLUIR DAS NOSSAS ÁGUAS	20.00	16.33	20.00	18.00	74.33	DF	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
2330	BEM VIVER PELOS BIOMAS DO BRASIL	22.33	17.67	17.67	16.33	74.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2275	ALIMENTOS EM EXTINÇÃO	20.00	16.33	19.33	18.33	74.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
3262	MARAJÓ SELVAGEM - 8 TONS DE VERDE	23.00	17.67	15.00	18.00	73.67	PA	Não	Sim	Sim	Sim	Não
1321	SARACÁ, A MULHER QUE VIROU RIO	22.33	18.00	16.00	17.33	73.67	PR	Sim	Não	Sim	Não	Não
2938	SUPERPANCS	21.00	17.33	17.33	18.00	73.67	CE	Não	Sim	Sim	Não	Não
1027	COMIDA AQUI É MATO! TEMPORADA 2	24.33	17.67	18.67	12.67	73.33	BA	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
1626	MANGUEZAIS DO MARAJÓ: LAMA, SAL E SILENCIO	22.33	16.00	18.00	17.00	73.33	TO	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
1572	ESCOLAS E CLIMA	21.33	15.67	19.00	17.33	73.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
3041	HOMEM LIVRE - DA NASCENTE À FOZ	21.33	15.00	18.67	18.33	73.33	SP	Não	Não	Não	Não	Não
1534	RAÍZES DA MUDANÇA	21.00	18.33	16.67	17.33	73.33	RJ	Não	Não	Sim	Sim	Sim
1440	TEKOHA	20.67	16.00	18.33	18.33	73.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2153	PROTOCOLO DE CONSULTA	20.67	15.33	18.67	18.67	73.33	RJ	Não	Não	Não	Não	Não



Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
1833	OBSERVADORES DE PÁSSAROS	22.00	16.33	17.00	17.67	73.00	RS	Sim	Não	Sim	Não	Não
1397	O POETA DA TERRA	21.67	17.67	17.00	16.67	73.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
3258	CAMINHOS SUSTENTÁVEIS	22.33	16.33	19.00	15.00	72.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2981	"ALÉM DO LIMITE: UMA JORNADA PELO BRASIL"	21.67	16.33	16.33	18.33	72.67	DF	Não	Sim	Não	Não	Não
732	SETENTRIONAIS - AS CRÔNICAS DO MAR	20.67	16.33	18.00	17.67	72.67	ES	Sim	Não	Sim	Não	Não
2793	ABYA YALA	20.67	15.67	18.67	17.67	72.67	BA	Não	Sim	Sim	Não	Não
1946	MUNDO MANGUE	20.33	16.67	16.00	19.67	72.67	DF	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
1703	DE QUEM É ESSE LIXO?	20.00	17.67	15.33	19.67	72.67	SP	Não	Não	Sim	Sim	Sim
2545	EXPEDIÇÃO AMAZÔNIA AZUL	19.67	15.33	19.33	18.33	72.67	RJ	Não	Não	Não	Não	Não
3271	RAÍZES INVISÍVEIS	21.33	17.67	15.33	18.00	72.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1169	TRANSFORMAR	22.00	18.00	15.67	16.33	72.00	RS	Sim	Não	Sim	Sim	Não
838	ALÉM DAS NUVENS.	22.00	16.00	17.00	17.00	72.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2587	ÁGUAS DO TEMPO: BRASIL EM ESTADO DE EMERGÊNCIA	22.00	15.33	16.33	18.33	72.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1114	SEIVAL, ENTRE RIOS E VENTOS	21.33	16.67	16.33	17.67	72.00	RS	Sim	Não	Sim	Não	Não
1972	VAZANTES: ENTRE A VIDA E O MAR	21.00	15.33	17.67	18.00	72.00	PI	Não	Sim	Sim	Não	Não
1022	RAIZ DO RIO, VOZ DA TERRA	22.00	17.67	14.33	17.67	71.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
3286	O LIMITE DA AMAZÔNIA	21.67	17.33	15.67	17.00	71.67	DF	Não	Sim	Não	Não	Não
1868	VIDA DO MAR	21.00	14.67	18.67	17.33	71.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não



BANCO REGIONAL
DE DESENVOLVIMENTO
DO EXTREMO SUL



Fundo Setorial
do Audiovisual



Agência Nacional
do Cinema

Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
2294	FALCOARIA	20.67	16.33	16.33	18.33	71.67	MG	Sim	Não	Sim	Não	Não
1970	O SÉCULO DA ÁGUA	20.00	17.00	18.33	16.33	71.67	MT	Não	Sim	Sim	Não	Não
2910	A RESPOSTA SOMOS NÓS - A ÚLTIMA BARREIRA CONTRA A CRISE CLIMÁTICA	19.67	17.00	18.00	17.00	71.67	GO	Não	Sim	Não	Não	Não
1896	RE-HABITAT	22.33	17.33	15.33	16.33	71.33	MG	Não	Não	Sim	Sim	Sim
1681	AMAZÔNIA VA'A	22.00	16.67	15.33	17.33	71.33	PA	Não	Sim	Não	Não	Não
3050	BRASIL PEREGRINO: PEGADAS SEM CARBONO	21.00	16.67	15.67	18.00	71.33	MG	Sim	Não	Não	Não	Não
438	"BRASIL BIOMAS: MEMÓRIAS E RESISTÊNCIAS"	20.33	16.00	17.00	18.00	71.33	DF	Não	Sim	Sim	Não	Não
2679	BYE BYE BABILONIA	20.33	15.33	18.33	17.33	71.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2058	NATUREZA REAL	19.67	15.67	18.33	17.67	71.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
3230	MULHERES DE RIO	21.00	15.67	16.67	17.67	71.00	PA	Não	Sim	Sim	Não	Não
2485	POVOS DO BRASIL	20.67	15.67	18.33	16.33	71.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2856	DIAS DE LUTA: MEIO AMBIENTE	19.67	16.33	16.67	18.33	71.00	GO	Não	Sim	Sim	Não	Não
2141	BILLINGS: À MARGEM DA ÁGUA	20.00	17.00	17.00	16.67	70.67	SP	Não	Não	Não	Não	Não
1213	"VALE DO RIBEIRÃO – ENTRE ÁGUAS, MATAS E MEMÓRIAS"	18.67	16.33	17.67	18.00	70.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
3234	CORAÇÃO DA TERRA	23.33	17.00	13.33	16.67	70.33	GO	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
2930	WAGLEY: A AMAZÔNIA DOS AMERICANOS	23.00	16.00	16.00	15.33	70.33	PA	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
2299	SOBRE VIVENTES DA PAMPA	21.33	17.33	13.67	18.00	70.33	RS	Sim	Não	Sim	Não	Não
2081	DIÁRIO DA TERRA	20.67	15.33	17.33	17.00	70.33	GO	Não	Sim	Sim	Não	Não



Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
2383	TERRITÓRIO SERIDÓ	20.00	15.00	17.67	17.67	70.33	RN	Não	Sim	Não	Não	Não
3165	CACAU BRAVO	19.00	15.67	18.67	17.00	70.33	MA	Não	Sim	Sim	Não	Não
1456	CHICO MENDES, E OS MENINO DO DEDO VERDE	18.33	16.33	18.67	17.00	70.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2082	DA NASCENTE A FOZ: NAVEGANDO PELO VELHO CHICO	21.00	16.33	16.67	16.00	70.00	PE	Não	Sim	Sim	Não	Não
1620	ÁGUAS PRESENTES - SÉRIE	20.67	15.00	16.00	18.33	70.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1998	O TEMPO DAS ÁGUAS	20.00	17.00	17.00	16.00	70.00	RJ	Não	Não	Sim	Sim	Sim
34	A NATUREZA AO MEU REDOR	20.00	16.67	16.33	17.00	70.00	BA	Não	Sim	Sim	Não	Não
1618	DESCOBERTA SELVAGEM BRASIL	19.67	16.00	16.00	18.33	70.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2561	A FLORESTA INVERTIDA	20.67	15.33	16.33	17.33	69.67	DF	Não	Sim	Sim	Não	Não
1863	RAÍZES DO RIO	20.33	17.33	17.33	14.67	69.67	RJ	Não	Não	Sim	Sim	Sim
982	REGENERAR: HUMANOS QUE CURAM O PLANETA	20.00	15.67	16.00	18.00	69.67	SC	Sim	Não	Não	Não	Não
2204	CHAPADA DOS VEADEIROS E SUAS RIQUEZAS	20.00	13.67	18.67	17.33	69.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2763	NOSSA TERRA TEM	19.67	17.00	17.00	16.00	69.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2316	CERRADO - O CORAÇÃO DO BRASIL	19.00	16.33	17.67	16.67	69.67	DF	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
1558	FÉ NO FUTURO	20.33	16.33	16.67	16.00	69.33	PR	Sim	Não	Sim	Não	Não
1735	PAULA E AS BALEIAS	20.00	15.67	16.33	17.33	69.33	RS	Sim	Não	Sim	Não	Não
1389	AMAZÔNIA, UMA VIAGEM PELO CORAÇÃO DA FLORESTA.	19.67	15.67	17.33	16.67	69.33	RO	Não	Sim	Sim	Não	Não
1326	CLIQUE SELVAGEM	21.67	17.00	15.67	14.67	69.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
822	CORAÇÃO DAS ÁGUAS	21.33	16.00	15.67	16.00	69.00	DF	Não	Sim	Sim	Não	Não



Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
983	PESCA	21.33	15.67	17.00	15.00	69.00	PE	Não	Sim	Sim	Sim	Não
1773	ÁGUAS TURVAS	20.67	16.33	15.67	16.33	69.00	BA	Não	Sim	Sim	Não	Não
2224	AGROFLORESTA BRASIL	20.67	15.67	16.33	16.33	69.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2797	MUNDO SUSTENTARE	19.33	15.67	16.00	18.00	69.00	PE	Não	Sim	Sim	Não	Não
2184	BRASIL 360: UM PAÍS ALÉM DO MAPA	19.00	15.33	18.00	16.33	68.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
3334	TRANSIÇÃO À VISTA	21.33	16.00	15.33	15.67	68.33	GO	Não	Sim	Sim	Não	Não
2148	A RESSURREIÇÃO DAS ÁGUAS	18.67	15.00	18.00	16.67	68.33	SP	Não	Não	Não	Não	Não
880	COMO SALVAR O PLANETA?	23.00	17.67	10.33	17.00	68.00	PR	Sim	Não	Sim	Não	Não
1578	PROTEÇÃO NATIVA	20.33	17.33	18.00	12.33	68.00	PE	Não	Sim	Sim	Sim	Não
2892	UMA FLORESTA SÓ	20.33	16.00	16.33	15.33	68.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2840	CABRUCA: FLORESTA QUE ALIMENTA O BRASIL	20.00	15.67	16.00	16.33	68.00	BA	Não	Sim	Sim	Não	Não
3021	GUARDIÃS DAS ÁGUAS	20.00	15.33	15.33	17.33	68.00	BA	Não	Sim	Sim	Sim	Não
169	PIRENEUS SELVAGEM	19.33	16.00	18.00	14.67	68.00	GO	Não	Sim	Sim	Não	Não
2400	HOTEL BRASIL	18.33	16.33	17.33	16.00	68.00	RS	Sim	Não	Sim	Não	Não
2337	MATA BRANCA	22.33	16.00	13.00	16.33	67.67	PE	Não	Sim	Sim	Não	Não
3213	RELEVOS	22.00	16.33	12.67	16.67	67.67	PR	Sim	Não	Sim	Não	Não
2442	PANTANAL PROFUNDO.	20.00	17.00	13.00	17.67	67.67	BA	Não	Sim	Sim	Não	Não
2917	RENOVA H2V	19.33	15.67	15.33	17.33	67.67	CE	Não	Sim	Não	Não	Não
3011	METAMORFOSE	19.33	14.33	18.00	16.00	67.67	RJ	Não	Não	Não	Sim	Sim
1551	TRILHAS DA AGROFLORESTA	19.33	13.67	18.33	16.33	67.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não



Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
1931	ALMA DE BARRO	18.67	16.00	16.33	16.67	67.67	SC	Sim	Não	Sim	Não	Não
3057	ENCANTADAS: SEMEANDO AXÉ	18.33	15.00	17.00	17.33	67.67	MG	Sim	Não	Sim	Não	Não
2733	RAIZES PAULISTAS: SÃO PAULO DOS NOMES INDÍGENAS	21.00	16.33	14.67	15.33	67.33	SP	Não	Não	Não	Sim	Não
3119	DESAFIO NATURAL	20.67	15.00	15.67	16.00	67.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2896	RIOS DO NORDESTE	19.67	16.33	15.00	16.33	67.33	PE	Não	Sim	Sim	Não	Não
1155	A MAIOR PRAIA DO MUNDO	19.33	12.67	16.67	18.67	67.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2377	JULIETAS	18.67	16.00	16.33	16.33	67.33	PE	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
1745	EMBARQUE NAS ÁGUAS	18.33	15.00	18.33	15.67	67.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1828	NA TRILHA DAS ÁRVORES NATIVAS	21.67	17.00	13.00	15.33	67.00	PE	Não	Sim	Sim	Não	Não
3255	MUSICA BEIRA DO MUNDO: CHAPADA DIAMANTINA	21.00	15.33	13.00	17.67	67.00	BA	Não	Sim	Sim	Não	Não
1468	HERBÁRIOS DO BRASIL	20.67	15.67	12.67	18.00	67.00	PE	Não	Sim	Sim	Não	Não
1750	SABERES DA CAATINGA	20.00	17.00	13.00	17.00	67.00	PE	Não	Sim	Sim	Não	Não
1935	BRASIL, VISÕES DA NATUREZA E CLIMA	21.00	15.67	14.00	16.00	66.67	MG	Sim	Não	Não	Não	Não
2437	UM BRASILEIRO CHAMADO DARWIN	20.00	15.33	14.67	16.67	66.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1762	CUESTA, A TERRA QUE ANDA	22.67	15.33	12.67	15.67	66.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2997	ENTRE FENDAS - O LEGADO DO PLANALTO DO ITATIAIA,	19.33	16.67	15.33	15.00	66.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
559	ALÉM DA ESQUINA	18.67	13.67	16.00	17.67	66.00	SP	Não	Não	Não	Não	Não



BANCO REGIONAL
DE DESENVOLVIMENTO
DO EXTREMO SUL



Fundo Setorial
do Audiovisual



Agência Nacional
do Cinema

Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
2540	NA CAATINGA A VIDA PULSA	18.00	14.33	18.33	15.00	65.67	PE	Não	Não	Sim	Não	Não
2213	ANCESTRALIDADE AMEAÇADA	18.67	14.33	14.67	17.67	65.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2276	ESPÉCIES COMPANHEIRAS	19.33	14.00	15.67	16.00	65.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1058	PARAÍSO VERTICAL	19.33	13.33	16.00	16.33	65.00	MG	Sim	Não	Sim	Não	Não
125	A ÚLTIMA FRONTEIRA: O PARQUE NACIONAL TUMUCUMAQUE	18.33	15.67	16.00	15.00	65.00	AP	Não	Sim	Não	Não	Não
483	BAÍAS DO BRASIL	18.33	13.67	17.33	15.67	65.00	SP	Não	Não	Não	Não	Não
2794	VIDAS DESLOCADAS	18.00	15.67	15.00	16.33	65.00	RJ	Não	Não	Não	Não	Não
3176	TROCAS - DOUTORES DA TERRA	17.67	15.33	15.67	16.33	65.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1695	ONDE A TERRA SONHA: AGROFLORESTAS DO BRASIL	20.33	16.00	13.33	15.00	64.67	PI	Não	Sim	Sim	Não	Não
713	TEKOHÁ	19.67	14.67	14.33	16.00	64.67	SP	Não	Não	Sim	Sim	Sim
2714	ECOMIGO ECONTIGO	17.67	14.33	16.00	16.67	64.67	RS	Sim	Não	Sim	Não	Não
2968	COSMOPERCEPÇÕES DA FLORESTA	19.33	16.33	15.33	13.33	64.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2424	CIDADE-FLORESTA	19.00	14.33	13.33	17.67	64.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
3227	MEU ARAGUAIA SEU	18.33	15.00	14.00	17.00	64.33	GO	Não	Sim	Sim	Não	Não
2123	ALUMIÔ	18.00	15.67	13.33	17.33	64.33	BA	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
2901	TRILHAS E CIA	17.67	14.33	16.33	16.00	64.33	BA	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
1705	DAS CINZAS - T1: MATA ATLÂNTICA	20.33	14.67	13.00	16.00	64.00	SP	Não	Não	Não	Não	Não
3060	PARAÍBA: VEIAS DA TERRA	19.00	13.67	15.33	16.00	64.00	RJ	Não	Não	Não	Não	Não
1004	RIO DE AVENTURAS	18.67	15.00	17.00	13.33	64.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1473	NATURALMENTE	18.33	14.00	16.67	15.00	64.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não



Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
2870	FLUXO SAGRADO	17.67	14.67	16.33	15.33	64.00	BA	Não	Sim	Sim	Não	Não
946	CICLO VIVO: FESTAS QUE RECICLAM O MUNDO	20.67	17.00	10.00	16.00	63.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2693	PAMPA, O BIOMA INVISÍVEL	19.67	15.00	15.33	13.67	63.67	RS	Sim	Não	Sim	Não	Não
3075	MEMÓRIAS DA FLORESTA	19.33	14.67	13.67	16.00	63.67	RJ	Não	Não	Não	Não	Não
2543	CHAPADAS BRASILEIRAS	18.67	16.33	14.67	14.00	63.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1153	ACRE: BERÇO DAS FLORESTAS ANCESTRAIS NA AMAZÔNIA	18.33	16.33	13.00	16.00	63.67	AC	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
534	AMAZÔNIA CANTATA	22.67	16.33	12.00	12.33	63.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2124	ESPELHOS CLIMÁTICOS: DA CAATINGA À ANTÁRTICA.	19.00	14.33	14.67	15.33	63.33	PE	Não	Sim	Sim	Não	Não
848	YBY MARAÉ - TERRA EM DESEQUILÍBRIO	17.67	15.00	17.67	13.00	63.33	SP	Não	Não	Não	Sim	Não
2867	O FUTURO DO PRESENTE	21.33	16.33	10.67	14.67	63.00	PR	Não	Não	Sim	Não	Não
1183	O CERRADO É O BICHO!	18.00	14.67	15.00	15.33	63.00	DF	Não	Sim	Sim	Não	Não
2222	BRASIL PRÉ-HISTÓRICO	17.33	14.67	15.00	16.00	63.00	RS	Sim	Não	Sim	Não	Não
2712	VOZES DA MARGEM	18.67	16.67	11.33	16.00	62.67	AM	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
3009	O QUE FICA	17.33	14.33	14.00	16.67	62.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1654	ABECEDÁRIO CLIMÁTICO DA NATUREZA E DAS MUDANÇAS CLIMÁTICAS	20.00	12.67	13.33	15.67	61.67	PB	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
2948	VOZES DAS SABIÁS	18.67	15.33	12.67	15.00	61.67	CE	Não	Sim	Não	Não	Não
1956	TERRITÓRIOS EM VOO	20.00	14.67	12.33	14.33	61.33	CE	Não	Sim	Sim	Não	Não



Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
1568	PATRIMÔNIOS VERTICais	18.67	13.00	13.67	15.67	61.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
3164	EVENTOS CLIMÁTICOS: O RIO GRANDE DO SUL DA ÁGUA A SECA	17.00	16.33	13.00	14.67	61.00	RS	Sim	Não	Não	Não	Não
1510	ENQUANTO TE ESCREVO A PAISAGEM MUDA	19.33	16.00	12.67	12.33	60.33	PE	Não	Sim	Sim	Não	Não
2279	BRASIL: O SAL DA TERRA	18.00	14.00	12.00	16.33	60.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
3221	SÃO FRANCISCO, O RIO-MAR	17.00	15.00	13.67	14.67	60.33	MG	Sim	Não	Não	Sim	Sim
2055	VIAGEM DE CANOA - DE SABARÁ AO OCEANO ATLÂNTICO	18.00	14.67	14.33	13.00	60.00	MG	Sim	Não	Não	Não	Não
812	QUEDA E ESPERANÇA – HISTÓRIAS DO RIO TIETÊ	17.33	14.00	13.33	15.33	60.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2405	MEU CANTO É VERDE	17.00	12.67	14.67	15.67	60.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2417	RODOVIA DAS ÁGUAS	17.00	12.67	13.67	16.67	60.00	PR	Sim	Não	Não	Não	Não
2376	UMA COLMEIA NA LUA	16.00	14.00	16.33	13.67	60.00	PE	Não	Sim	Sim	Não	Não
3233	ITACOLOMITO - A HISTÓRIA DE UMA PEDRA NO BRASIL CENTRAL	15.00	14.33	16.33	14.33	60.00	GO	Não	Sim	Sim	Não	Não
2640	PARAÍSO SUBMERSO	17.67	14.67	12.00	15.33	59.67	RJ	Não	Não	Não	Não	Não
3331	NAVIO DO SERTÃO	16.33	14.33	13.67	15.33	59.67	PB	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
2475	SENTINELAS DE GAIA	19.33	15.33	11.00	13.67	59.33	SP	Não	Não	Não	Não	Não
2190	SOB O MESMO CÉU	18.67	14.33	11.00	15.33	59.33	SC	Sim	Não	Sim	Não	Não
2116	MAB - MEIO AMBIENTE DO BRASIL	16.00	13.00	15.33	15.00	59.33	GO	Não	Sim	Sim	Não	Não



Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
2832	#PARTIUCACHU	15.67	14.00	14.33	15.33	59.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
3090	RIBEIRINHOS	17.33	16.67	11.00	14.00	59.00	PA	Não	Não	Sim	Não	Não
1559	MISTÉRIOS DAS ÁGUAS - ECOS DO AMAPÁ	16.00	13.67	13.67	15.67	59.00	AP	Não	Sim	Não	Não	Não
3304	YÉKIT: A ENCRUZILHADA DO FIM DO MUNDO	19.67	15.00	12.67	11.33	58.67	MG	Sim	Não	Sim	Sim	Sim
2882	SERIDÓ: TERRA DE PEDRA E ESPERANÇA	19.00	16.00	11.33	12.33	58.67	RN	Não	Não	Sim	Não	Não
1350	EM CHAMAS	18.00	15.00	14.67	11.00	58.67	TO	Não	Não	Não	Não	Não
2304	PARQUES NATURAIS DO BRASIL	15.67	11.33	16.33	15.33	58.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
3055	ESPINILHO: O GUARDIÃO DO PAMPA	18.00	15.00	11.67	13.67	58.33	RS	Sim	Não	Não	Não	Não
1692	FILHAS DA MÃE-PALMEIRA	16.67	13.00	13.67	15.00	58.33	PI	Não	Sim	Sim	Não	Não
2883	NGOLO - RESISTÊNCIA ANCESTRAL DAS MATRIZES AFRICANAS DIANTE DA CRISE CLIMÁTICA	18.67	15.00	11.33	12.33	57.33	SP	Não	Não	Sim	Sim	Sim
3073	DE SOL A SOL	17.67	13.67	13.33	13.00	57.67	BA	Não	Sim	Sim	Não	Não
3229	CAMINHO DA MATA ATLÂNTICA – A TRILHA QUE RECONECTA	17.00	13.67	11.67	15.00	57.33	RJ	Não	Não	Sim	Sim	Sim
1245	CUBATÃO - ENTRE FERRO E FOGO	18.00	13.67	11.33	13.67	56.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2577	EXPEDIÇÃO MATO GROSSO: O ESTADO DE TRÊS BIOMAS	16.00	12.67	14.67	13.33	56.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1112	FERRAZ - A CASA DO BRASIL NA ANTÁRTICA	15.33	13.00	13.00	15.33	56.67	DF	Não	Sim	Sim	Não	Não



BANCO REGIONAL
DE DESENVOLVIMENTO
DO EXTREMO SUL



Fundo Setorial
do Audiovisual



Agência Nacional
do Cinema

Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
2586	TERRA ALTA – LUTAS E NATUREZA NO EXTREMO SUL DA BAHIA	18.33	13.67	13.67	10.67	56.33	BA	Não	Sim	Sim	Não	Não
3113	LIXO: O MONSTRO INVISÍVEL	16.00	12.33	13.00	15.00	56.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
3116	PROTAGONISTAS DO MEIO AMBIENTE	15.33	13.00	13.00	14.33	55.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
3188	FLUI	14.67	12.67	11.67	15.00	54.00	PR	Sim	Não	Sim	Não	Não
1086	VIDA FULORÔ: FOLGUEDOS DO CAMPESINATO GOIANO	14.00	11.67	13.67	14.33	53.67	GO	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
2482	RIACHO DO NAVIO	17.33	13.33	9.67	13.00	53.33	GO	Não	Sim	Sim	Sim	Não
2852	BRAÇOS DO PARANÁ	16.00	12.67	11.33	13.33	53.33	PR	Sim	Não	Sim	Não	Não
1520	"AS AVENTURAS DE LUÁ"	11.67	8.00	15.00	15.67	50.33	RN	Não	Sim	Sim	Não	Não
695	DOCUMENTARIO - VOZES DA TERRA - QUILOMBOS DE RESISTENCIA	9.00	6.00	7.67	10.00	32.67	SP	Não	Não	Sim	Sim	Sim



IV - Projetos da linha Futebol Feminino – Quantidade:47 (quarenta e sete) projetos avaliados:

Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
2238	A COPA DAS FAVELAS	28.67	20.00	22.00	24.00	94.67	SP	Não	Não	Sim	Sim	Sim
2864	O MAIOR FESTIVAL FEMININO DE VÁRZEA DO MUNDO	24.67	20.00	22.33	23.00	90.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1466	SEMPRE JUNTAS	26.67	20.00	20.67	22.00	89.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2571	FUTEBOL DE CEGAS: A HISTÓRIA ESTÁ SÓ COMEÇANDO	24.33	20.00	22.67	22.00	89.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
535	MULHERES DO FUTEBOL	25.00	20.00	19.67	23.33	88.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1398	FALTA TÉCNICA	26.67	19.33	17.67	23.33	87.00	PR	Sim	Não	Sim	Não	Não
1758	JOGO ABERTO	24.67	19.67	22.33	19.67	86.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1912	TODA MENINA FUTEBOL CLUBE	21.67	17.33	23.33	21.67	84.00	BA	Não	Sim	Sim	Não	Não
3063	A NOSSA MICHAEL JACKSON	20.33	17.67	21.67	22.00	81.67	RJ	Não	Não	Sim	Sim	Sim
1901	RIBEIRINHAS	21.67	16.67	22.67	20.33	81.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1763	PROIBIDAS DE JOGAR	24.67	18.00	17.67	20.33	80.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2207	XODÓ FUTEBOL CLUBE	19.67	14.33	24.67	21.67	80.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2175	ARTILHEIRAS: O MAIOR CAMPEONATO DE FUTEBOL FEMININO DE VÁRZEA DO MUNDO	21.33	18.00	21.00	19.67	80.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
794	MARIA CHUTEIRA	20.00	15.33	23.00	21.67	80.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2445	CAMPO DE RESISTÊNCIA	20.33	13.67	23.67	22.00	79.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1841	PRIMAVERA	23.67	17.33	16.67	21.00	78.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não



tvBrasil

BRDE
BANCO REGIONAL
DE DESENVOLVIMENTO
DO EXTREMO SULfsa
Fundo Setorial
do Audiovisualancine
Agência Nacional
do Cinema

Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
1881	LANÇADAS PRO GOL!	19.00	15.33	23.00	21.00	78.33	CE	Não	Sim	Sim	Não	Não
2782	ESTRELA AZUL E ROSA	23.67	18.00	15.67	20.67	78.00	MG	Sim	Não	Sim	Não	Não
1217	JOGO DE BOLA	23.67	17.00	18.00	19.33	78.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2507	EM FAMÍLIA	19.33	15.33	22.33	20.67	77.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1979	JOGO MAIOR	21.00	16.67	20.33	19.33	77.33	BA	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
2256	IMPEDIDAS	20.00	17.67	19.67	19.67	77.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2937	GOLAÇO DELAS - TALENTOS ESCONDIDOS SERTÃO DO SÃO FRANCISCO	21.67	17.33	21.00	15.67	75.67	BA	Não	Sim	Sim	Não	Não
889	AS FOOTBALLERS: CRÔNICAS DE UM PRIMEIRO TEMPO	19.67	15.67	18.67	21.67	75.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2701	CICLOS - O FUTURO DO FUTEBOL FEMININO	20.67	16.67	18.67	19.33	75.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1042	JOGANDO JUNTAS	23.33	15.67	15.67	20.33	75.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1343	A JOGADORA	22.33	18.67	14.00	19.00	74.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1478	A MENINA E O SONHO	18.00	16.67	22.00	17.33	74.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2396	ARRETADAS FUTEBOL CLUBE: A SAGA DO FUTEBOL FEMININO PERNAMBUCANO	20.67	17.33	16.33	19.33	73.67	PE	Não	Sim	Sim	Não	Não
2487	GOL DE PLACA	19.33	14.00	16.00	19.67	69.00	RS	Sim	Não	Sim	Não	Não
2546	EVA FUTEBOL CLUBE	18.67	15.67	17.67	16.00	68.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2562	RAIZ E REDE: ELAS NO JOGO	18.33	14.33	16.33	18.33	67.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2328	FUTEBOL ALMA: O FUTEBOL DELAS, POR ELAS	18.00	12.67	18.00	18.00	66.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não



Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
2522	TERRITÓRIO EM JOGO - MULHERES INDÍGENAS, FUTEBOL E RESISTÊNCIA	17.00	15.00	18.67	16.00	66.67	SC	Sim	Não	Sim	Não	Não
2054	A BOLA ESTÁ COM ELAS	19.00	14.00	14.33	18.00	65.33	SP	Não	Não	Sim	Sim	Não
1880	A PELEJA DAS PARENTAS - FUTEBOL FEMININO EM TERRITÓRIOS INDÍGENAS	17.00	14.33	15.33	15.33	62.00	SC	Sim	Não	Sim	Não	Não
1459	TRIUNFO FUTEBOL CLUBE	19.00	12.00	14.67	15.33	61.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2676	O BONDE DA QUINTA	17.00	13.33	15.00	15.67	61.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
3209	CONTRA-ATAQUE	16.33	14.67	13.67	16.33	61.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1116	NA ROTA DA COPA	15.67	12.33	17.33	15.33	60.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2504	DE VIRADA	17.67	12.33	11.67	16.33	58.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1371	CHUTEIRAS ANCESTRAIS	15.67	14.67	13.00	14.67	58.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
769	AS DONAS DA BOLA	16.33	12.33	9.67	18.67	57.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2113	JOGA A BOLA NO MEU PÉ	18.33	12.67	13.67	12.00	56.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1844	GARRA! UMA HISTÓRIA SOBE MENINAS E FUTEBOL	13.00	12.33	14.00	16.00	55.33	RJ	Não	Não	Sim	Sim	Sim
2568	ELAS E O FUTEBOL - MULHERES DO NORTE E NORDESTE DO BRASIL	14.67	14.00	9.67	15.33	53.67	PE	Não	Sim	Sim	Não	Não
1670	FUTEBOL FEMININO DE VÁRZEA	11.00	8.67	13.33	15.00	48.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não



V - Projetos da linha Sociedade e Cultura – Quantidade:725 (setecentos e vinte e cinco) projetos avaliados:

Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
49	GENTE DE VERDADE	30.00	20.00	20.33	21.33	91.67	SP	Não	Não	Sim	Sim	Não
3126	CASA QUENTURA	30.00	20.00	21.67	19.67	91.33	AM	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
3012	TÁ (QUASE) TUDO NA INTERNET (MAS CALMA)	29.00	19.00	22.00	20.00	90.00	RS	Sim	Não	Sim	Não	Não
1135	NA BOCA DO POVO - 3ª TEMPORADA	26.67	17.67	23.00	19.33	86.67	RJ	Não	Não	Não	Não	Não
77	QUEM TÁ ON?	28.00	18.67	22.33	17.00	86.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
777	MASHUP À BRASILEIRA - TEMPORADA 2	23.67	18.33	22.00	21.00	85.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2537	DIAGNÓSTICO	27.67	17.67	21.00	18.33	84.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2139	MATCH CIENTÍFICO	26.33	18.67	20.00	18.67	83.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2713	ARTIGO 5º	23.33	17.33	21.67	21.33	83.67	SP	Não	Não	Não	Não	Não
521	O CASO DOS NOVOS CHINESES	27.67	18.67	20.00	17.00	83.33	DF	Não	Sim	Não	Sim	Sim
2589	A MODA DA MÚSICA	25.67	16.67	23.00	17.67	83.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2161	A EDUCAÇÃO NAS CIDADES	25.67	19.33	18.33	19.33	82.67	SP	Não	Não	Sim	Sim	Sim
2273	A MULHER QUE ERA O GENERAL DA CASA	20.00	16.67	23.67	21.00	81.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2739	VOZES OPERÁRIAS	24.67	17.33	21.33	16.67	80.00	SP	Não	Não	Não	Não	Não
1588	SEGUNDO TAKE - 2ª TEMPORADA	26.00	17.33	20.67	16.00	80.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1414	OLHAR QUE VEM DE DENTRO - SEGUNDA TEMPORADA	22.33	19.00	19.67	18.33	79.33	AC	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
2159	MUDANÇA DE FREQUÊNCIA	21.33	18.67	20.00	19.33	79.33	BA	Não	Sim	Sim	Não	Não



BANCO REGIONAL
DE DESENVOLVIMENTO
DO EXTREMO SUL



Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
1123	SOU MODERNO SOU INDÍGENA	25.67	17.00	19.67	16.67	79.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2191	OUTRA BRASÍLIA NUNCA MAIS	24.67	19.33	16.67	18.33	79.00	DF	Não	Sim	Sim	Não	Não
1192	EXPEDIÇÃO PÃO DA TERRA	24.67	19.33	17.33	17.33	78.67	SC	Sim	Não	Sim	Sim	Sim
2229	NO SERTÃO DAS MIL E UMA NOITES	24.67	18.67	16.67	18.67	78.67	CE	Não	Sim	Sim	Não	Não
2813	AOS QUINZE	22.00	16.33	23.00	17.33	78.67	DF	Não	Sim	Sim	Não	Não
1563	QUARTO COM VISTA	21.33	15.67	23.33	18.33	78.67	DF	Não	Sim	Sim	Não	Não
2378	BETH CARVALHO - GUARDIÃ DO SAMBA	28.67	18.00	14.33	17.33	78.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
3318	OS ÍMPARES	24.00	17.00	20.33	16.67	78.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1594	NOSSAS LÍNGUAS	23.33	16.67	19.00	19.00	78.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2351	DESCULPE O TRANSTORNO	20.67	16.33	22.33	18.67	78.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2343	PRETAS LUTAS	23.00	19.33	17.67	17.67	77.67	SP	Não	Não	Sim	Sim	Sim
2548	COZINHA DE FAVELA - PRONTOS PARA BRILHAR	22.00	16.67	20.33	18.67	77.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
736	COMO NASCEM OS HERÓIS - 2ª TEMPORADA	22.00	16.67	22.00	16.67	77.33	DF	Não	Sim	Sim	Não	Não
1789	JUNTOS SEM FRONTEIRAS	21.67	17.00	20.33	18.33	77.33	PR	Não	Não	Sim	Não	Não
2727	PREGOEIROS	26.00	18.00	16.33	16.67	77.00	MA	Não	Sim	Sim	Não	Não
2149	SUVENIR	24.67	18.67	15.67	18.00	77.00	MG	Sim	Não	Sim	Não	Não
1743	ENTRE RODAS E DIREITOS	19.33	17.33	22.67	17.67	77.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1622	LINHA DE COR	25.00	17.67	18.33	15.67	76.67	RJ	Não	Não	Sim	Sim	Sim
2947	VOCÊ TEM VÍCIO DE QUÊ?	22.67	16.00	22.00	16.00	76.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não



BANCO REGIONAL
DE DESENVOLVIMENTO
DO EXTREMO SUL



Fundo Setorial
do Audiovisual



Agência Nacional
do Cinema

Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
808	CASOS ISOLADOS	23.33	18.67	18.33	16.00	76.33	AM	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
3120	NEURODIVERGENTES - VIDAS QUE TRANSBORDAM	22.00	15.33	22.00	17.00	76.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2786	UMA JANELA PARA O MUNDO – ELAS POR TRÁS DAS TELAS	21.33	16.00	23.33	15.67	76.33	PR	Sim	Não	Sim	Não	Não
1108	DIASPÓRICAS - 4ª TEMPORADA	24.00	17.33	18.67	16.00	76.00	GO	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
1111	VIOLEIROS - ARPEJO DA HISTÓRIA EM VERSO, PROSA E LUTHIERIA	23.00	15.33	21.67	16.00	76.00	MG	Sim	Não	Sim	Sim	Sim
2818	VISITA DE LOCAÇÃO	24.00	16.67	17.00	18.00	75.67	MG	Sim	Não	Não	Sim	Sim
708	MERCADOS VIVOS	22.00	16.00	22.67	15.00	75.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2510	DE VOLTA PARA CASA	26.00	19.00	13.67	16.67	75.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1184	O PANDEIRO E O TRABALHADOR	24.00	16.00	16.67	18.67	75.33	RJ	Não	Não	Sim	Sim	Sim
1759	ARQUITETURAS PERDIDAS	25.33	18.00	14.00	18.00	75.33	PE	Não	Sim	Sim	Não	Não
2943	EU SHOW	24.67	16.00	16.67	18.00	75.33	RJ	Não	Não	Não	Não	Não
717	HEREGES	23.00	16.00	19.33	17.00	75.33	MG	Sim	Não	Sim	Não	Não
2205	CULTURANDO – 2ª. TEMPORADA	22.33	16.67	17.00	19.33	75.33	RS	Sim	Não	Sim	Não	Não
1952	VERTENTES	20.00	17.00	19.00	19.33	75.33	SC	Sim	Não	Sim	Não	Não
1993	PEQUENOS MESTRES	20.00	16.33	20.67	18.33	75.33	PE	Não	Não	Sim	Não	Não
2412	"NO CALOR DO MOMENTO"	22.67	16.33	19.33	16.67	75.00	PR	Sim	Não	Sim	Não	Não
2619	TRETAS HISTÓRICAS DA LITERATURA BRASILEIRA	20.67	15.33	22.00	17.00	75.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não



Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
1784	PALAVRAS E TRAVESSIAS: A NOVA LITERATURA NORDESTINA	22.67	17.67	17.33	17.00	74.67	BA	Não	Sim	Sim	Não	Não
2074	O QUE A MENO CAUSA?	20.00	14.67	20.67	19.33	74.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1601	ROTAS ACESSÍVEIS	19.00	14.67	23.33	17.67	74.67	RJ	Não	Não	Sim	Sim	Sim
2689	MEGAFONE DA VIDA	20.67	17.33	17.67	18.67	74.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
360	CIDADE FAVELA	20.33	17.33	19.00	17.67	74.33	RJ	Não	Não	Não	Não	Não
2031	À FLOR DA PELE – A HISTÓRIA INVISÍVEL DOS NEGROS NO RIO GRANDE DO SUL	24.67	18.33	15.33	15.67	74.00	RS	Sim	Não	Sim	Não	Não
3150	FEITO À MÃO	21.67	16.33	20.00	16.00	74.00	DF	Não	Sim	Não	Não	Não
2704	PERIFERIA CIDADES BRASIL	21.33	18.00	16.67	18.00	74.00	SE	Não	Sim	Sim	Não	Não
2964	ELAS EM QUADRINHOS	20.33	15.67	21.67	16.33	74.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2496	O QUE TEM NA MINHA SACOLA?	23.00	16.67	16.33	17.67	73.67	RJ	Não	Não	Sim	Sim	Sim
1222	PARAÍSO ACESSÍVEL	22.67	14.00	19.33	17.67	73.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2624	DA MONTANHA AO MAR	19.00	15.00	22.00	17.67	73.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
3098	IYAS IDANAS - MULHERES DA COZINHA	23.67	16.67	15.00	18.00	73.33	BA	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
1884	NÃO O SABEM MAS FAZEM - YB MUSIC 25 ANOS	22.00	15.00	18.67	17.67	73.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1347	ECLIPSADAS	19.33	15.33	22.33	16.33	73.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não



Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
1144	VISITA ÍNTIMA - UM ENCONTRO COM A MÚSICA INSTRUMENTAL BRASILEIRA.	23.33	17.00	16.67	16.00	73.00	CE	Não	Sim	Sim	Não	Não
2508	VIAGEM PELA AMAZÔNIA REVELADA	20.67	17.67	16.33	18.33	73.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1216	SONS DO BRASIL	25.67	17.33	14.00	15.67	72.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1139	RETRATOS	22.33	15.00	20.33	15.00	72.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2718	GIRAMUNDO - UM VIAGEM PELOS PAÍSES DE LÍNGUA PORTUGUESA	20.67	17.00	18.00	17.00	72.67	GO	Não	Sim	Sim	Não	Não
2012	RESTO DE MUNDO - 2ª TEMPORADA	20.67	16.33	18.00	17.67	72.67	MG	Sim	Não	Sim	Não	Não
2854	NOSSA AMÉRICA	22.00	14.33	23.00	13.00	72.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2696	GIGANTESCAS	21.67	16.33	21.00	13.33	72.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1640	ELETRONICA:MENTES	21.33	16.67	19.33	15.00	72.33	SP	Não	Não	Não	Não	Não
1990	VEM PRA MESA!	19.67	16.67	19.33	16.67	72.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
770	SABORES DO SUBÚRBIO	19.67	15.33	19.67	17.67	72.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2894	MINORIA MODELO: O ELOGIO QUE SEPARA	19.00	16.00	21.67	15.67	72.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
800	BRASIL SABOROSO	19.33	15.00	20.67	17.33	72.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2495	A FUGA DO ALGORITMO	19.00	14.67	20.33	18.33	72.33	DF	Não	Não	Sim	Não	Não
1916	NORDESTE FARKAS	22.00	17.67	15.00	17.33	72.00	PB	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
1140	UM ÚTERO É DO TAMAÑO DE UM PUNHO	21.67	17.00	18.33	15.00	72.00	PE	Não	Sim	Sim	Não	Não



BANCO REGIONAL
DE DESENVOLVIMENTO
DO EXTREMO SUL



Agência Nacional
do Cinema

Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
2410	REGISTROS - PRIMEIRA TEMPORADA: ANOS 80	21.00	15.33	17.67	18.00	72.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1682	HISTÓRIA NA GAVETA	21.00	14.33	20.67	16.00	72.00	RJ	Não	Não	Sim	Sim	Sim
2490	SEMENTES	22.67	16.00	17.67	15.33	71.67	MT	Não	Sim	Sim	Não	Não
1883	DE AGORA E DE ANTES	20.00	13.33	20.67	17.67	71.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1668	CONFUNDIR PARA ESCLARECER: HORIZONTES DA SAÚDE MENTAL	19.33	14.67	21.67	16.00	71.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2121	LOS PAPUDOS - AS PRIMEIRAS COLHERADAS SÃO PRA VIDA TODA	19.33	14.33	22.00	16.00	71.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2440	MITOS E TECNOLOGIAS CULTURAIS DOS POVOS AWETI E WAURÁ	22.00	16.33	18.00	15.00	71.33	GO	Não	Sim	Sim	Não	Não
3033	WAMETISÉ - ARTE INDÍGENA E TRANSFORMAÇÃO	22.00	16.67	15.00	17.33	71.00	AM	Não	Sim	Sim	Não	Não
2415	PAISAGEM PARA LER	20.33	14.33	21.00	15.33	71.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1708	APRENDER A SONHAR - 4ª TEMPORADA	19.33	17.67	18.00	16.00	71.00	BA	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
1853	PERIFONIAS	19.33	15.00	20.67	16.00	71.00	GO	Não	Sim	Sim	Não	Não
1646	ME AMARREI NAS CORDAS	18.67	15.67	21.67	15.00	71.00	RS	Sim	Não	Sim	Não	Não
1623	VOZES NA SUA CABEÇA	23.33	14.33	17.67	15.33	70.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2630	BAHIA MACABRA	23.00	18.00	12.00	17.67	70.67	BA	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
1983	SABORES DE ORIGEM	21.00	16.67	17.00	16.00	70.67	DF	Não	Sim	Sim	Sim	Sim



BANCO REGIONAL
DE DESENVOLVIMENTO
DO EXTREMO SUL



Fundo Setorial
do Audiovisual



Agência Nacional
do Cinema

Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
3082	2000, A CIDADE DO FUTURO	21.00	15.67	17.67	16.33	70.67	CE	Não	Sim	Não	Não	Não
886	TODO SANTO DIA - O SAGRADO NO COTIDIANO AMAZÔNICO	20.00	18.00	16.00	16.67	70.67	PA	Não	Sim	Sim	Não	Não
2890	RESISTÊNCIA OPERÁRIA: A LUTA POR JUSTIÇA E PELA DEMOCRACIA	17.00	13.33	23.67	16.67	70.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1198	CARNAVAL DA MINHA JANELA	26.00	17.00	12.33	15.00	70.33	PE	Não	Sim	Sim	Não	Não
2142	NOTURNO	22.33	17.67	13.33	16.67	70.00	MG	Sim	Não	Sim	Não	Não
2530	CINEMAS DE BRASILEIROS	22.00	16.67	17.33	14.00	70.00	PB	Não	Sim	Sim	Não	Não
2658	A CIDADE QUE GUARDO EM MIM	21.00	17.33	16.00	15.67	70.00	SC	Sim	Não	Sim	Não	Não
1940	HERMETO PASCOAL E SUA MÚSICA UNIVERSAL - A SÉRIE	23.33	19.00	14.00	13.33	69.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1792	INTERFÉ	21.00	15.67	17.00	16.00	69.67	MG	Sim	Não	Sim	Não	Não
2464	O QUE NOS FAZ	20.67	15.00	19.67	14.33	69.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2952	NAÇÃO QUILOMBO: PALMARES VIVE	20.00	14.00	22.00	13.67	69.67	BA	Não	Sim	Sim	Não	Não
2302	TEMPO CORRIDO	19.00	17.33	15.00	18.33	69.67	CE	Não	Sim	Sim	Não	Não
1980	QUE MILAGRE É ESSE?	20.33	15.00	15.67	18.33	69.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1905	VÓS E VIOLÃO	19.33	16.67	19.00	14.33	69.33	DF	Não	Não	Sim	Não	Não
2975	QUEM NÃO MATOU O DELEGADO FLEURY	19.33	13.67	19.33	17.00	69.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1407	CENTRO VIVO: RIO DE JANEIRO	17.67	11.00	22.67	18.00	69.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2512	VEREDAS: HISTÓRIAS VISUAIS	24.00	16.67	13.33	15.00	69.00	DF	Não	Sim	Sim	Não	Não
2956	INDÍGENAS EM MOVIMENTO	20.33	16.33	16.67	15.67	69.00	RJ	Não	Não	Não	Não	Não



BANCO REGIONAL
DE DESENVOLVIMENTO
DO EXTREMO SUL



Agência Nacional
do Cinema

Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
1685	COZINHA DE SENTIR	23.67	16.33	11.00	17.67	68.67	MG	Sim	Não	Sim	Não	Não
1984	ARQUITETAS DO BRASIL	21.33	17.67	12.67	17.00	68.67	PR	Sim	Não	Sim	Não	Não
2985	INSETOS NO PRATO: UMA REVOLUÇÃO SUSTENTÁVEL	21.33	16.33	15.67	15.33	68.67	DF	Não	Sim	Sim	Não	Não
1331	SÓ SEI QUE FOI ASSIM	21.33	15.67	18.00	13.67	68.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1727	A GRANDEZA DE PALMARES	21.00	15.67	17.00	15.00	68.67	SE	Não	Sim	Não	Não	Não
2090	DO SERTÃO AO CARIRI: CARTOGRAFIAS DO INVISÍVEL	20.33	17.00	15.67	15.67	68.67	PB	Não	Sim	Sim	Não	Não
1876	NUNCA É TARDE	19.33	14.67	19.00	15.67	68.67	MG	Sim	Não	Sim	Não	Não
1091	VIDAS E CANÇÕES	18.33	15.00	20.67	14.67	68.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1479	O EXÍLIO É UMA INVENÇÃO DO DIABO	16.00	10.00	24.33	18.33	68.67	RJ	Não	Não	Sim	Sim	Não
3059	A LUTA É PRA VALER - A HISTÓRIA DO MOVIMENTO DOS SEM TERRA	22.00	16.00	14.33	16.00	68.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2215	MEU CORPO, MINHA TRETA	20.00	15.67	16.00	16.67	68.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1301	COMIDA DE ESTRADA	22.33	16.33	13.67	15.67	68.00	DF	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
2925	CRIANÇAS DE RAIZ E JOVENS MESTRES	22.00	13.67	17.00	15.33	68.00	TO	Não	Sim	Sim	Não	Não
1449	O DESTINO DAS IMAGENS	20.00	14.33	18.33	15.33	68.00	MG	Sim	Não	Não	Não	Não
1488	QUERÊNCIA	18.67	12.33	17.00	20.00	68.00	RS	Sim	Não	Sim	Não	Não
2588	HUNI KUI, GENTE VERDADEIRA	18.33	15.00	17.00	17.67	68.00	GO	Não	Sim	Sim	Não	Não



BANCO REGIONAL
DE DESENVOLVIMENTO
DO EXTREMO SUL



Fundo Setorial
do Audiovisual



Agência Nacional
do Cinema

Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
1172	ALÉM DO CARNAVAL	17.33	12.67	23.67	14.33	68.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1396	HÁ MUITAS MORADAS NA CASA DO MEU PAI	21.67	16.33	16.67	13.00	67.67	MG	Sim	Não	Não	Não	Não
2061	INDEPENDENTES - A HISTÓRIA DA MÚSICA INDEPENDENTE BRASILEIRA	20.67	16.00	15.33	15.67	67.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2846	FILHOS DA TERRA	18.67	11.33	20.00	17.67	67.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2734	DNA GASTRONÔMICO	21.33	15.33	15.33	15.33	67.33	MG	Sim	Não	Sim	Sim	Sim
463	AFRORIGENS - EM BUSCA DOS ÚLTIMOS NAVIOS ESCRAVAGISTAS	20.00	15.33	15.00	17.00	67.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1656	COMIDA SAGRADA	18.67	15.33	17.00	16.33	67.33	DF	Não	Sim	Sim	Não	Não
1501	SÉRIE TANGOS E TRAGÉDIAS PARA SEMPRE	23.33	16.00	11.33	16.33	67.00	RS	Sim	Não	Sim	Não	Não
3333	WALTER FIRMO: O GRIOT DE IMAGENS	20.00	15.00	18.33	13.67	67.00	BA	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
2869	PERSONAS DE FRONTEIRA	20.00	14.00	18.00	15.00	67.00	PR	Sim	Não	Sim	Não	Não
2806	NORMA SEM NORMA	17.67	13.00	22.00	14.33	67.00	DF	Não	Sim	Sim	Não	Não
2211	AMAZÔNIA - E O MUNDO É AQUI	21.33	16.67	14.00	14.67	66.67	PA	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
2978	PERCUSSORES – CAMINHO, PERCUSSÃO E RAÇA	19.33	13.33	19.00	15.00	66.67	BA	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
2309	FESTAS POPULARES	18.00	15.67	17.33	15.67	66.67	SC	Não	Não	Sim	Sim	Sim
1862	CABELEIRA	18.00	13.67	20.00	15.00	66.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não



Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
2675	MPB DE COMBATE O TEMPO DE SÉRGIO RICARDO	16.67	15.33	18.67	16.00	66.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1918	COMIDA DOS DEUSES	22.67	14.67	13.67	15.33	66.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2322	AINDA É VIDA	21.33	15.67	14.33	15.00	66.33	MG	Sim	Não	Sim	Não	Não
1451	CEP 20.000 - UMA UTOPIA FALADA	21.00	13.33	15.33	16.67	66.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
575	ENTRE O CÉU E A TERRA - 3ª TEMPORADA	20.00	14.33	17.33	14.67	66.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
3015	CIDADES QUE CONTAM HISTÓRIAS	19.33	16.00	16.00	15.00	66.33	BA	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
2830	OFÍCIOS	23.00	15.33	15.67	12.00	66.00	MG	Não	Não	Sim	Não	Não
114	ANDANDO PELO ESPAÇO	21.00	15.67	14.67	14.67	66.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
924	YVONNE BEZERRA DE MELO, VIDA E OBRA OU UERÊ - UM CAMINHO PARA EDUCAÇÃO	20.33	14.67	14.67	16.33	66.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2202	JANELAS ABERTAS	19.00	13.67	20.00	13.33	66.00	PB	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
2843	HABITAÇÃO SOCIAL - CIDADES BRASILEIRAS	18.33	16.33	14.33	17.00	66.00	ES	Sim	Não	Não	Não	Não
2263	FEITO LUA NOVA	18.33	15.00	16.00	16.67	66.00	DF	Não	Sim	Sim	Não	Não
2556	NUNCA FOI SÓ FUTEBOL	18.33	13.33	20.33	14.00	66.00	SC	Sim	Não	Sim	Não	Não
1146	"AS ÁGUAS DOS OLHOS DE OXÓSSI - ILÊ OMIOJUARO 40 ANOS"	18.33	12.33	20.33	15.00	66.00	RJ	Não	Não	Sim	Sim	Sim
2164	POR TODO (EN)CANTO	21.33	15.33	14.00	15.00	65.67	PR	Sim	Não	Sim	Não	Não



Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
1239	UMA MÃE QUE NÃO SE FEZ CALAR	21.00	14.67	15.00	15.00	65.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1934	MULHERES PLURAIS	19.67	14.33	13.67	18.00	65.67	BA	Não	Sim	Sim	Não	Não
678	MADE IN BRASIL	18.33	13.33	19.33	14.67	65.67	MG	Não	Não	Sim	Não	Não
2118	MUSICA POPULAR DO BRASIL	18.00	14.67	19.33	13.67	65.67	MA	Não	Sim	Sim	Não	Não
1081	DIRETAS JÁ! - O DIÁRIO DE RICARDO KOTSCHO	16.00	16.00	18.33	15.33	65.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2015	UM CLARÃO NAS TREVAS	23.33	17.67	12.00	12.33	65.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
3022	OUVIDO - O CANCIONEIRO BRASILEIRO	23.33	17.67	7.67	16.67	65.33	RJ	Não	Não	Não	Não	Não
2798	KUDIÁ – A INFLUÊNCIA AFRODIASPÓRICA NO PALADAR BRASILEIRO	23.33	16.33	11.67	14.00	65.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
3070	FLORIVIDILÉGIO, ANTOLOGIA DA POESIA BRASILEIRA PARA A TVBRASIL	21.67	14.00	12.67	17.00	65.33	DF	Não	Sim	Sim	Sim	Não
1788	BRASIL SUBMERSO	19.67	14.00	17.00	14.67	65.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
75	DIVINAS	18.33	14.67	15.67	16.67	65.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2182	OURO PRETO: TERRA ESTRANGEIRA	21.00	17.00	10.00	17.00	65.00	MG	Sim	Não	Sim	Não	Não
1936	BRASIL MEMÓRIA	20.67	16.33	13.00	15.00	65.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1404	MENTES PROGRAMADAS: A SOCIEDADE DA INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL	20.00	16.67	14.67	13.67	65.00	SP	Não	Não	Sim	Sim	Sim



BANCO REGIONAL
DE DESENVOLVIMENTO
DO EXTREMO SUL



Fundo Setorial
do Audiovisual



Agência Nacional
do Cinema

Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
1953	QUERO SER VEG (SEGUNDA TEMPORADA)	19.00	14.33	13.33	18.33	65.00	SC	Sim	Não	Sim	Não	Não
2731	ROMARIA	18.67	13.33	17.33	15.67	65.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2865	CAMINHOS POSSÍVEIS	17.67	13.33	19.33	14.67	65.00	SP	Não	Não	Não	Não	Não
87	ARTE EM CAMPUS	15.33	12.67	20.33	16.67	65.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1533	A PRIMEIRA INVENÇÃO HUMANA	13.33	11.00	23.00	17.67	65.00	DF	Não	Sim	Sim	Não	Não
1583	INY, O POVO DAS ÁGUAS	24.00	15.67	11.00	14.00	64.67	TO	Não	Sim	Sim	Não	Não
1442	ROTAS, TECIDOS E UM DEDO DE PROSA	23.33	16.33	11.67	13.33	64.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1843	ONDE MORA O VERSO	21.00	17.67	11.00	15.00	64.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2465	BUSCADORES	20.67	11.67	14.33	18.00	64.67	MG	Sim	Não	Sim	Não	Não
737	NOSSA LÍNGUA MULHERES	20.33	17.67	11.67	15.00	64.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2201	CANTOS DA TERRA	19.33	17.67	12.67	15.00	64.67	RJ	Não	Não	Não	Não	Não
871	OS MISTÉRIOS DO SAMBA	19.00	11.33	21.67	12.67	64.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2827	MULHERES DE FIBRA	18.67	14.00	15.67	16.33	64.67	AM	Não	Sim	Sim	Não	Não
1796	HISTÓRIAS DE CARIMBÓ	18.67	13.67	16.67	15.67	64.67	PA	Não	Sim	Sim	Não	Não
1627	IMAGENS DO PODER: HISTÓRIAS DA EMBRAFILME	18.00	13.33	17.33	16.00	64.67	MG	Não	Não	Sim	Sim	Sim
2728	TECENDO HISTÓRIAS	17.67	13.33	18.67	15.00	64.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2146	FERNANDO MORAIS ENTREVISTA	17.33	14.33	17.00	16.00	64.67	SP	Não	Não	Sim	Sim	Sim
2021	NOSSOS PASSOS ANCESTRAIS	23.67	18.33	8.00	14.33	64.33	PB	Não	Sim	Sim	Não	Não



Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
1679	ALÉM DA ESCURIDÃO - SÉRIE DOCUMENTAL	23.33	17.00	9.00	15.00	64.33	PR	Sim	Não	Sim	Não	Não
2820	PLURAL SONORO: ECOS DA DIVERSIDADE BRASILEIRA	22.67	16.67	13.33	11.67	64.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2920	ELAS FILMAM	19.00	14.00	15.33	16.00	64.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2178	DIÁLOGOS CINEMATOGRÁFICOS	19.00	13.67	16.00	15.67	64.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1778	CASAS VIVAS - SEGUNDA TEMPORADA	18.33	13.33	17.33	15.33	64.33	DF	Não	Sim	Sim	Não	Não
2089	"MENTE EM FOCO"	16.67	12.00	21.33	14.33	64.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1859	ANGELS	21.67	17.00	10.00	15.33	64.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2681	GRANDE CIRCO POPULAR DO BRASIL	20.33	16.67	11.67	15.33	64.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
3131	CHÃO DE SABER	20.33	14.67	13.00	16.00	64.00	BA	Não	Sim	Sim	Não	Não
1725	TRANSGRESSÕES_BR	20.00	17.33	13.33	13.33	64.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2435	MILLENNIALS	19.33	13.67	16.33	14.67	64.00	GO	Não	Sim	Sim	Não	Não
2669	CINEMA EM CONFLITO	19.00	15.00	15.00	15.00	64.00	RS	Sim	Não	Sim	Não	Não
1188	O CHORO DEU UM NÓ	19.00	12.33	17.67	15.00	64.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1547	ELAS POR ESCRITO	18.67	15.67	13.67	16.00	64.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1498	FÉ EM MOVIMENTO: BRASIL	18.33	15.67	15.00	15.00	64.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2591	O MUNDO DELAS - 2ª TEMPORADA	20.33	16.33	11.67	15.33	63.67	RN	Não	Sim	Sim	Não	Não
1920	PCDOCS	20.00	16.67	10.00	17.00	63.67	BA	Não	Sim	Sim	Não	Não



BANCO REGIONAL
DE DESENVOLVIMENTO
DO EXTREMO SUL



Fundo Setorial
do Audiovisual



Agência Nacional
do Cinema

Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
1913	RECEITAS AFETIVAS	18.67	14.00	15.00	16.00	63.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1894	MULHERES PRETAS, QUE BELEZA!	17.33	13.33	17.00	16.00	63.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2362	TOMA AQUI O CELULAR: GERAÇÃO CONECTADA	16.00	13.67	20.33	13.67	63.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
3231	JUSTIÇA: SUBSTANTIVO FEMININO	21.33	15.33	12.00	14.67	63.33	MT	Não	Sim	Sim	Não	Não
1289	MALTEZAS: A JORNADA DA CERVEJA PERIFÉRICA	21.33	14.33	11.67	16.00	63.33	SP	Não	Não	Sim	Sim	Não
1299	OS CAMINHOS DO LIVRO	20.00	13.67	17.67	12.00	63.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2666	NA MOCHILA - A ESCOLA DO FUTURO JÁ EXISTE, SÓ NÃO SABÍAMOS QUE ERA POSSÍVEL	19.00	14.33	15.00	15.00	63.33	BA	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
1353	ALÉM DA EXPECTATIVA	18.33	16.67	15.00	13.33	63.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2908	NEGRO CINEMA 70	18.00	12.67	16.67	16.00	63.33	RJ	Não	Não	Sim	Sim	Sim
2414	A CEMITERADA	17.67	15.00	16.67	14.00	63.33	BA	Não	Sim	Sim	Não	Não
1652	A CIÊNCIA DELAS	16.67	14.33	16.00	16.33	63.33	AM	Não	Sim	Sim	Não	Não
2451	AS MULHERES DA ÁGUA E DO FOGO	20.67	16.33	12.00	14.00	63.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2036	RETRATOS URBANOS - 2A TEMPORADA	18.67	14.67	13.33	16.33	63.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1388	A CONQUISTA DO RIO GRANDE	15.33	12.00	20.67	15.00	63.00	RS	Sim	Não	Sim	Não	Não



BANCO REGIONAL
DE DESENVOLVIMENTO
DO EXTREMO SUL



fsa
Fundo Setorial
do Audiovisual

ancine
Agência Nacional
do Cinema

Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
2955	COM A CARA NO SOL – UMA VIAGEM PELA HISTÓRIA DOS GÊNEROS	19.67	13.33	15.33	14.33	62.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2358	ASSEXYBILIDADE	19.00	14.67	14.00	15.00	62.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1235	VIDAS DE DOULA	19.00	14.00	14.33	15.33	62.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
3206	A NOITE DOS BEIJOS PROIBIDOS	20.67	14.33	13.33	14.00	62.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2431	AS HIPER MULHERES EM CAMPO	19.33	15.00	15.00	13.00	62.33	MT	Não	Sim	Sim	Sim	Não
2928	CRIS PELO MUNDO: HORIZONTES DA INFÂNCIA	18.33	15.33	13.67	15.00	62.33	AL	Não	Sim	Sim	Não	Não
1869	BRASILEIRA, LATINO-AMERICANA	18.33	13.67	16.67	13.67	62.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2529	PEABIRU: CAMINHOS ANCESTRAIS DO BRASIL	18.00	16.00	14.67	13.67	62.33	PR	Sim	Não	Sim	Não	Não
2355	O SERTÃO É DO TAMAÑHO DO MUNDO	17.33	16.67	15.00	13.33	62.33	MG	Sim	Não	Sim	Não	Não
3160	TECEDORAS DE SONHOS	17.33	12.00	18.00	15.00	62.33	DF	Não	Sim	Sim	Não	Não
1775	O SÉCULO DO POPULISMO	15.00	15.00	17.00	15.33	62.33	SP	Não	Não	Sim	Sim	Não
1048	ADOLESCENTES.	14.33	14.67	20.00	13.33	62.33	RJ	Não	Não	Sim	Sim	Não
3086	ELA É MÚSICA	20.33	15.00	11.67	15.00	62.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1612	MULHERES CONTRA O FIM DO MUNDO TEMPORADA 1: O SEMIÁRIDO	20.00	15.33	11.67	15.00	62.00	CE	Não	Sim	Sim	Não	Não
53	POR UM FIO DE CABELO	18.33	15.33	15.33	13.00	62.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não



BANCO REGIONAL
DE DESENVOLVIMENTO
DO EXTREMO SUL



Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
1311	GAUDÉRIO	17.00	13.67	18.67	12.67	62.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2770	FILHOS DA ESTRADA - A CULTURA CIGANA E A IDENTIDADE BRASILEIRA	15.67	12.00	20.67	13.67	62.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1655	A REVOLUÇÃO SERÁ TELEVISIONADA	15.67	12.00	19.33	15.00	62.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
929	SANTUÁRIO: CULTURA CERRATENSE	21.67	14.67	10.33	15.00	61.67	DF	Não	Sim	Sim	Não	Não
3315	MARGENS CRIATIVAS	21.00	16.33	8.33	16.00	61.67	SP	Não	Não	Sim	Sim	Sim
109	BOTES BASTARDOS	21.00	14.67	11.67	14.33	61.67	CE	Não	Sim	Sim	Não	Não
3124	MÃOS QUE FALAM	19.00	16.00	11.67	15.00	61.67	PR	Sim	Não	Sim	Não	Não
106	CONDOMÍNIO BRASIL	19.00	15.00	13.67	14.00	61.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2050	CAVERNA DE HISTÓRIAS	17.00	12.67	16.00	16.00	61.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
980	OS ARQUIVOS	17.00	12.00	16.33	16.33	61.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1338	ROCK CHOQUE	16.67	14.00	16.33	14.67	61.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1838	ALÉM DO DIAGNÓSTICO	18.67	14.00	14.33	14.33	61.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2831	IGGI OLORUM - A ÁRVORE DO SENHOR DOS CÉUS	18.33	12.33	17.00	13.67	61.33	BA	Não	Sim	Sim	Não	Não
1706	BRASIL A CAVALO	18.00	14.67	15.33	13.33	61.33	SC	Sim	Não	Sim	Não	Não
2318	ONDE A VIDA MORA	21.00	15.00	10.00	15.00	61.00	RS	Sim	Não	Sim	Não	Não
2871	AS 7 FACES DE ABDIAS DO NASCIMENTO	18.67	14.00	13.33	15.00	61.00	SP	Não	Não	Sim	Sim	Sim
1890	TESOUROS DO CAFÉ	18.33	13.67	15.67	13.33	61.00	RJ	Não	Não	Sim	Sim	Sim



Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
2167	AMAZÔNIA, CRISTO & COCA-COLA	18.00	14.00	15.33	13.67	61.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
3046	CIRCULAR BRASIL	18.00	13.67	13.00	16.33	61.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1430	MESA DE BAR BRASIL.	15.67	10.33	20.00	15.00	61.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1428	FILHAS DO EXÍLIO	15.33	13.67	16.67	15.33	61.00	BA	Não	Sim	Sim	Não	Não
3149	SURDIDADE: UM RETRATO DA COMUNIDADE SURDA BRASILEIRA	20.00	16.33	9.67	14.67	60.67	PR	Sim	Não	Sim	Não	Não
1532	DOM QUIXOTE DE LA PERIFA	17.00	14.33	12.67	16.67	60.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
185	JORNADA DA FELICIDADE	17.00	13.33	17.00	13.33	60.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1676	GOLPE DE VISTA	16.00	16.67	16.33	11.67	60.67	PE	Não	Sim	Sim	Não	Não
2990	NAVEGAR É PRECISO, EMBARCAÇÕES BRASILEIRAS	18.33	14.33	14.33	13.33	60.33	RS	Sim	Não	Sim	Não	Não
781	MEMÓRIAS EM DISPUTA	17.33	12.33	15.67	15.00	60.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1718	CLEYDE - A VIDA NO EXÍLIO	16.33	11.00	19.33	13.67	60.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
544	REHABITAR	15.67	12.00	17.00	15.67	60.33	MT	Não	Sim	Sim	Não	Não
2565	SABERES DO BRASIL	14.33	12.33	18.33	15.33	60.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2360	MÁRIO DE ANDRADE NO TUCUPI – VIAGEM ANTROPOFÁGICA PELA AMAZÔNIA	20.33	15.33	12.33	12.00	60.00	PA	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
2157	CINEPSIQUE - 1ª TEMPORADA	19.33	14.67	12.00	14.00	60.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2699	À VENDA	19.00	12.33	14.33	14.33	60.00	RS	Sim	Não	Sim	Não	Não
2085	NUMA ESTRANHA TERRA FAMILIAR	18.33	15.33	13.00	13.33	60.00	SP	Não	Não	Sim	Sim	Sim



BANCO REGIONAL
DE DESENVOLVIMENTO
DO EXTREMO SUL



Fundo Setorial
do Audiovisual



Agência Nacional
do Cinema

Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
2622	A NOVA ÓPERA	17.67	14.67	12.67	15.00	60.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2084	EU CHAMAVA DE AMOR	17.00	16.67	12.00	14.33	60.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2246	ECONOMIA DAS MATAS	16.33	11.33	17.00	15.33	60.00	MT	Não	Sim	Sim	Não	Não
2873	ORIGINÁRIOS	22.00	16.00	8.67	13.00	59.67	BA	Não	Sim	Sim	Não	Não
3190	ARQUITETURAS DO DESEJO	20.00	12.00	13.33	14.33	59.67	PE	Não	Sim	Sim	Não	Não
1221	ANÁLOGAS	16.33	12.33	17.33	13.67	59.67	SP	Não	Não	Sim	Sim	Sim
3321	MERCADO PRETO	18.33	15.67	11.67	13.67	59.33	SC	Sim	Não	Sim	Sim	Sim
1288	CARALÂMPIAS - AS MULHERES E AS INSTITUIÇÕES PSIQUIÁTRICAS NO BRASIL	17.00	16.00	9.33	17.00	59.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
698	HISTÓRIA(S) DO DIREITO E (TALVEZ) DOS HUMANOS	17.00	15.67	11.67	15.00	59.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2056	E SE AS MULHERES PARASSEM?	17.00	14.00	13.67	14.67	59.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2237	HUMBERTO MAURO – A INVENÇÃO DO CINEMA POPULAR BRASILEIRO	16.33	14.67	15.00	13.33	59.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2988	QUEIMEM A BRUXA!	16.33	14.00	15.33	13.67	59.33	PA	Não	Sim	Sim	Não	Não
1811	BABADO FORTE	15.00	12.67	18.00	13.67	59.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2570	UM CONVITE PARA DANÇAR	15.00	12.33	19.00	13.00	59.33	MG	Sim	Não	Sim	Não	Não
2801	ARTE CONTRERRÂNEA	19.67	13.33	11.67	14.33	59.00	MG	Sim	Não	Sim	Não	Não
2688	EU GOSTO É DE BOTECO	18.67	15.00	11.00	14.33	59.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1523	MEU NOME É CARNAVAL	18.33	13.33	13.67	13.67	59.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1975	KALACHE - 80 ANOS	18.33	11.67	15.33	13.67	59.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não



tvBrasil

BRDE
BANCO REGIONAL
DE DESENVOLVIMENTO
DO EXTREMO SULfsa
Fundo Setorial
do Audiovisualancine
Agência Nacional
do Cinema

Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
2539	RESET	18.00	13.00	14.67	13.33	59.00	GO	Não	Sim	Não	Sim	Sim
2462	MAS QUEM É A MÃE DE VERDADE?	17.67	15.00	11.67	14.67	59.00	SP	Sim	Não	Sim	Não	Não
2272	GRAMÁTICA DOS TAMBORES	17.67	13.33	14.67	13.33	59.00	RJ	Não	Não	Sim	Sim	Sim
2334	MÚSICA-RITUAL	17.33	13.33	15.00	13.33	59.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
3214	COMO O RACISMO CRIOU O BRASIL	17.00	13.67	14.33	14.00	59.00	DF	Não	Sim	Sim	Não	Não
456	MUNDO URBEX MISTÉRIOS	16.67	12.33	16.33	13.67	59.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
421	VOCAÇÃO	16.00	13.67	16.00	13.33	59.00	BA	Não	Sim	Sim	Não	Não
1999	PAUTA MUSICAL	16.00	13.33	15.33	14.33	59.00	RJ	Não	Não	Não	Não	Não
2489	TODAS AS VOZES	15.00	11.33	20.33	12.33	59.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2909	REZADEIRAS E BENZEDEIRAS: MÃOS ANCESTRAIS	20.00	16.00	8.33	14.33	58.67	PE	Não	Sim	Sim	Não	Não
1605	TUPINAMBÁ: VOZES DA ANCESTRALIDADE	20.00	15.33	10.00	13.33	58.67	BA	Não	Não	Sim	Sim	Não
2345	VISIONÁRIOS DA QUEBRADA - A SÉRIE	18.33	14.33	12.33	13.67	58.67	SP	Não	Não	Sim	Sim	Sim
2270	A PEQUENA MONTPARNASSE	17.33	13.00	13.33	15.00	58.67	PR	Sim	Não	Sim	Não	Não
2851	ENTRE OLIVEIRAS E MANGUEIRAS	16.67	13.67	13.33	15.00	58.67	PE	Não	Sim	Sim	Sim	Não
724	A ÚLTIMA LOCADORA	18.67	13.33	14.67	11.67	58.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2179	LIBERTA!	18.33	15.00	10.00	15.00	58.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não



Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
2028	ESPINHAÇO: TRADIÇÕES, SABERES E HISTÓRIAS DE MINAS.	18.00	14.33	11.67	14.33	58.33	MG	Sim	Não	Sim	Sim	Sim
2150	SEGUINDO EM FRENTE - KEEP GOING	18.00	12.00	15.00	13.33	58.33	PE	Não	Sim	Sim	Não	Não
2427	NOVA LONGEVIDADE	15.33	14.00	15.00	14.00	58.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
57	BIÓGRAFOS DO BRASIL	15.00	13.33	18.33	11.67	58.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1696	PAISAGENS SONORAS	14.33	12.67	16.00	15.33	58.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
242	DZ7	13.33	12.67	16.67	15.67	58.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
589	VOZES DA TERRA	13.33	10.67	19.67	14.67	58.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1973	SOBRE NÓS	18.33	12.00	13.00	14.67	58.00	RS	Sim	Não	Sim	Não	Não
348	CANDOMBE	18.00	10.67	14.33	15.00	58.00	RS	Sim	Não	Sim	Não	Não
2321	ORIGEM E TRADIÇÃO	17.67	11.33	14.00	15.00	58.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
224	EXPEDIÇÃO AZULEJARIA BRASILEIRA	15.33	11.33	16.00	15.33	58.00	MG	Sim	Não	Sim	Não	Não
3207	ERA UMA VEZ...	15.00	13.33	17.67	12.00	58.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2076	AINDA FUTURO	19.00	14.00	11.67	13.00	57.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
700	COMIDA BRASILEIRA	18.33	15.00	12.67	11.67	57.67	DF	Não	Sim	Não	Sim	Não
2402	MÃO BRANCA: CRÔNICAS EM VERMELHO SANGUE	18.33	15.00	9.67	14.67	57.67	PB	Não	Sim	Sim	Não	Não
2735	MULHERES INTERIORES	18.33	14.00	12.00	13.33	57.67	DF	Não	Sim	Sim	Não	Não
1002	SERTÕES DO BRASIL - UM RETRATO PELA CAATINGA	18.33	13.67	14.00	11.67	57.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
876	GIGANTE - UMA VIAGEM VISUAL E SONORA PELO BRASIL	18.33	13.33	11.67	14.33	57.67	SP	Não	Não	Sim	Sim	Não



BANCO REGIONAL
DE DESENVOLVIMENTO
DO EXTREMO SUL



Fundo Setorial
do Audiovisual



Agência Nacional
do Cinema

Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
2225	ELAS, INDÍGENAS	18.00	13.67	11.00	15.00	57.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1744	POR QUE FAZER ARTE?	17.67	14.00	14.00	12.00	57.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2350	JAZZPORA	17.67	13.67	13.00	13.33	57.67	SP	Não	Não	Não	Sim	Sim
1599	DONAS DO SAMBA	16.33	13.00	14.67	13.67	57.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
866	NORDESTE MONUMENTAL	15.00	13.00	16.67	13.00	57.67	PE	Não	Sim	Sim	Não	Não
2088	TERRITÓRIO ASSOMBRADO	14.67	14.00	16.67	12.33	57.67	MG	Sim	Não	Sim	Sim	Sim
1687	VANJA ORICO, MINHA MÃE	14.67	13.33	17.00	12.67	57.67	RJ	Não	Não	Não	Não	Não
3112	UM MUNDO CHAMADO RIO NEGRO	14.67	13.00	15.00	15.00	57.67	AM	Não	Sim	Sim	Sim	Não
1570	FORA DO LUGAR	14.00	11.00	16.33	16.33	57.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1854	APAGANDO A HISTÓRIA	12.33	14.67	15.33	15.33	57.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2777	NOUTROS TEMPOS ÉRAMOS NÓS	22.00	15.00	6.67	13.67	57.33	RJ	Não	Não	Não	Não	Não
2886	TECNOLOGIAS ANCESTRAIS	20.67	15.67	8.33	12.67	57.33	RS	Sim	Não	Sim	Não	Não
2128	ALMAS DAS CIDADES - PAIXÕES QUE MOVEM O MUNDO	17.67	13.00	12.33	14.33	57.33	PR	Sim	Não	Sim	Não	Não
3314	JONGO - TERREIRO DELAS	16.67	15.00	12.33	13.33	57.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2775	MITOS VIVOS - 2º TEMPORADA	15.00	12.33	16.33	13.67	57.33	MS	Não	Sim	Sim	Não	Não
2638	GRAÚNA - MUITO ALÉM DAS PEDRAS	14.67	14.33	15.00	13.33	57.33	BA	Não	Sim	Sim	Não	Não
1545	REI AMBRÓSIO - UMA HISTÓRIA QUILOMBOLA	14.67	11.00	16.67	15.00	57.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2821	CIDADE SONORA	14.33	10.33	18.67	14.00	57.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2523	DE CANTO A CANTO	21.00	14.67	7.67	13.67	57.00	GO	Não	Sim	Sim	Não	Não



Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
2517	O PALADAR DOS ORIXÁS	18.33	16.00	9.33	13.33	57.00	BA	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
776	FÉ E DIVERSIDADE: UM RETRATO DAS CRENÇAS NO BRASIL.	18.00	12.33	13.33	13.33	57.00	DF	Não	Sim	Sim	Não	Não
1295	OCUPA MINC	16.00	12.33	13.67	15.00	57.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
3058	MINHA PRIMEIRA VEZ	15.00	13.33	15.33	13.33	57.00	PR	Sim	Não	Sim	Não	Não
1477	DIVINAS DIFERENÇAS	14.33	13.00	16.33	13.33	57.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1548	MULHERES E HERANÇAS ANCESTRAIS	14.00	13.67	13.33	16.00	57.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2287	MAIS RESPEITO	13.33	10.67	18.00	15.00	57.00	SC	Sim	Não	Sim	Não	Não
2866	MPB - MÚSICA PRETA BRASILEIRA	19.33	14.33	10.33	12.67	56.67	RS	Sim	Não	Sim	Não	Não
2716	MERDA!	18.33	14.67	11.67	12.00	56.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1369	REZA, PROSA E VIOLA. O EFEITO SONORO DO CERRADO	18.00	13.33	11.67	13.67	56.67	GO	Não	Sim	Não	Não	Não
2544	A IMAGEM QUE EU VEJO	17.67	12.33	12.67	14.00	56.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1378	MINHA CASA DE ALUGUEL	17.33	13.00	14.00	12.33	56.67	MG	Sim	Não	Sim	Não	Não
2949	SHOPPING CHÃO	16.33	12.00	13.33	15.00	56.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2013	MULHERES- NA MEDIDA DO IMPOSSÍVEL	16.00	10.67	16.33	13.67	56.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
117	LÍNGUAS DE PINDORAMA	16.00	10.00	17.33	13.33	56.67	PE	Não	Sim	Sim	Não	Não
1752	NA TRILHA DO MOCOTÓ	15.00	14.00	15.00	12.67	56.67	MA	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
2506	RESISTIR PARA EXISTIR	13.67	14.67	13.33	15.00	56.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não



BANCO REGIONAL
DE DESENVOLVIMENTO
DO EXTREMO SUL



Fundo Setorial
do Audiovisual



Agência Nacional
do Cinema

Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
1808	EXPEDIÇÃO MISSÕES A MÚSICA COLORADA	18.00	13.33	10.00	15.00	56.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
3154	ARQUIVISTAS	17.67	10.00	14.33	14.33	56.33	GO	Não	Sim	Sim	Não	Não
2515	HIP HOP, VELHO AMIGO DA ESTRADA	17.00	14.33	11.67	13.33	56.33	MG	Sim	Não	Sim	Não	Não
3091	DE BAR EM BAR	15.33	11.00	15.00	15.00	56.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2833	TÔ INDO MORAR NO CENTRO!	12.67	9.33	19.33	15.00	56.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1577	TEATRO DE ANIMAÇÃO: O BRASIL ATRAVÉS DOS BONECOS	19.00	13.33	9.67	14.00	56.00	PR	Sim	Não	Sim	Não	Não
1805	A ARTE DO PALHAÇO	18.00	13.67	11.00	13.33	56.00	RS	Sim	Não	Sim	Sim	Não
2621	CHORANDO POR SÃO PAULO	18.00	12.33	12.33	13.33	56.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
3074	AS LENTES DO AMOR	18.00	12.33	12.00	13.67	56.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1550	CANTOS GUARANIS	17.67	13.33	13.33	11.67	56.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2210	EU	17.33	13.67	11.67	13.33	56.00	PR	Sim	Não	Sim	Não	Não
3072	PÉROLAS NEGRAS DO REPENTE	16.33	12.00	13.33	14.33	56.00	RN	Não	Sim	Não	Sim	Sim
533	ENTRE RISOS E BONECOS – O TEATRO POPULAR NORDESTINO	15.67	13.67	10.33	16.33	56.00	DF	Não	Sim	Sim	Não	Não
1420	FORA DO EIXO 2ª TEMPORADA	15.33	14.00	12.33	14.33	56.00	PR	Sim	Não	Não	Sim	Sim
3182	RAÍZES DO FUTURO	14.00	14.67	13.67	13.67	56.00	PE	Não	Sim	Sim	Não	Não
1278	CINETERAPIA	13.00	11.33	18.33	13.33	56.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
3284	TAPUITAPERÁ	20.33	14.00	8.67	12.67	55.67	MA	Não	Sim	Sim	Não	Não
3288	CIDADE ROSA	18.67	14.67	10.67	11.67	55.67	DF	Não	Sim	Não	Não	Não



Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
2471	RETOMADAS ANCESTRAIS	18.33	15.00	8.00	14.33	55.67	RJ	Não	Não	Sim	Sim	Não
3287	INVENÇÕES QUE MUDARAM O BRASIL	17.33	15.67	10.00	12.67	55.67	BA	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
2738	SAMBA: DA ORIGEM A NOSSOS DIAS	16.33	14.00	12.00	13.33	55.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1619	CARTAS DE UM BRASIL INVISÍVEL	15.33	13.33	13.33	13.67	55.67	PE	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
3283	ECONOMIA DE FRANCISCO	15.00	13.67	14.33	12.67	55.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2989	LEGADOS	15.00	12.00	15.00	13.67	55.67	MG	Sim	Não	Sim	Não	Não
1292	O CAMINHO DA VITÓRIA	14.33	14.67	16.67	10.00	55.67	DF	Não	Sim	Não	Não	Não
914	FAZER EM FESTA	20.00	14.67	9.00	11.67	55.33	MG	Sim	Não	Sim	Não	Não
2855	EIRAS	19.33	14.67	7.67	13.67	55.33	MA	Não	Sim	Sim	Não	Não
2257	ENCATARIAS: ENTRE O FOLCLORE E O REAL, A CULTURA DOS ENCANTADOS	18.33	10.67	11.67	14.67	55.33	MG	Sim	Não	Sim	Não	Não
3330	LIDERANÇAS QUE MUDAM AS REGRAS DO JOGO	17.67	12.33	11.67	13.67	55.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2455	PEDRA DE GELO AO SOL	17.00	12.33	11.33	14.67	55.33	MG	Sim	Não	Sim	Não	Não
1987	VIAGENS ANCESTRAIS PELA ESTRADA REAL	16.00	13.33	11.00	15.00	55.33	MG	Sim	Não	Sim	Não	Não
2501	O SILENCIO NEGRO	14.00	11.00	16.00	14.33	55.33	RJ	Não	Não	Sim	Sim	Sim
2039	VERDE E VERMELHO: MEMÓRIAS DE LUTA NA AMAZÔNIA	21.00	17.00	6.67	10.33	55.00	MA	Não	Sim	Não	Não	Não



BANCO REGIONAL
DE DESENVOLVIMENTO
DO EXTREMO SUL



fsa
Fundo Setorial
do Audiovisual

ancine
Agência Nacional
do Cinema

Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
2331	MULHERES ANIMADORAS	19.33	15.33	10.00	10.33	55.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
3263	PESSOAS COMPARTILHAM DESEJOS (SEGUNDA TEMPORADA)	17.33	14.00	11.67	12.00	55.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1757	CASA DO EMBAIXADOR	16.67	13.00	11.33	14.00	55.00	SP	Não	Não	Sim	Sim	Não
2030	ANASTÁCIA - RAINHA DO FORRÓ	16.33	10.33	13.33	15.00	55.00	PE	Não	Sim	Sim	Não	Não
1067	VOZES DA TERRA	15.67	14.67	11.00	13.67	55.00	PA	Não	Sim	Sim	Não	Não
2858	TXAI MACEDO E AS DIFERENTES ETNIAS - OS ANCESTRAIS DO FUTURO	15.67	11.67	14.33	13.33	55.00	AM	Não	Sim	Sim	Não	Não
2244	BLOCO NA RUA	14.33	11.00	14.33	15.33	55.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2893	NAZZIBRAZILLIS - O NASCIMENTO DA CÉLULA NAZISTA NO BRASIL	14.33	10.67	16.67	13.33	55.00	BA	Não	Sim	Sim	Não	Não
2951	SPRAY!	19.00	14.00	8.33	13.33	54.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
3237	PESCANDO O PASSADO	19.00	12.67	7.00	16.00	54.67	SC	Sim	Não	Sim	Não	Não
3140	ARQUIVOS EM MOVIMENTO	18.33	13.00	9.67	13.67	54.67	DF	Não	Sim	Sim	Não	Não
2902	TERRA MAE	17.00	13.00	11.67	13.00	54.67	RR	Não	Sim	Sim	Não	Não
1742	SAÚDE EMOCIONAL: UMA HISTÓRIA DE TRANSFORMAÇÕES	16.67	13.33	15.00	9.67	54.67	RJ	Não	Não	Sim	Sim	Sim
2404	VOLTA BRASIL - UM PASSEIO PELA MEMÓRIA.	16.67	12.33	12.33	13.33	54.67	CE	Não	Sim	Sim	Não	Não
2665	CAMINHOS DO ENVELHECIMENTO	16.33	17.33	6.67	14.33	54.67	MG	Sim	Não	Sim	Não	Não



Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
399	REPARAÇÃO	16.00	13.33	13.33	12.00	54.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2086	DIREITOS HUMANOS NA AMAZÔNIA	15.00	12.67	13.67	13.33	54.67	PA	Não	Sim	Sim	Não	Não
2654	AS INSTRUMENTISTAS	14.33	13.33	13.67	13.33	54.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
539	POVOS DO BRASIL	14.33	12.67	14.33	13.33	54.67	DF	Não	Sim	Sim	Não	Não
165	PAUSA	14.33	12.00	14.33	14.00	54.67	SP	Não	Não	Sim	Sim	Sim
2967	BATE FORTE, TAMBOR!	18.67	13.33	9.33	13.00	54.33	SP	Não	Não	Sim	Sim	Sim
1713	A PASSAGEM ANCESTRAL	17.00	14.00	8.33	15.00	54.33	BA	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
1424	"QUILOMBOS, ALDEIAS E FAVELAS - TERRITÓRIOS DE REEXISTÊNCIA"	16.67	13.67	9.00	15.00	54.33	PE	Não	Sim	Sim	Não	Não
3029	FLORESTAS DO MEU EXÍLIO	16.33	15.00	11.00	12.00	54.33	PA	Não	Sim	Sim	Não	Não
2845	OS REFUGIADOS: GLORIA E MILTON	15.67	12.00	13.33	13.33	54.33	DF	Não	Sim	Sim	Não	Não
37	CINEMA MUDO	15.00	14.67	15.67	9.00	54.33	MG	Sim	Não	Sim	Não	Não
2306	CINEMA MARCADO PARA VIVER	14.67	12.33	13.67	13.67	54.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1737	RELENDO O BRASIL	10.00	13.33	16.00	15.00	54.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2812	GOSTO DA GENTE	20.00	14.00	7.33	12.67	54.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
3305	TRANS DE TERREIRO	19.33	13.67	8.67	12.33	54.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2891	RAPSÓDIA BRASIL - MÚSICA QUE TRANSFORMA	18.00	14.00	8.33	13.67	54.00	PE	Não	Sim	Sim	Não	Não
2977	PRÉ-VESTIBULAR POPULARES: NÃO HÁ ESPERANÇAS NO ESPERAR!	17.67	13.67	9.33	13.33	54.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não



Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
2719	PALCO HISTÓRIA: MULHERES BRASILEIRAS	16.67	14.67	10.67	12.00	54.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
473	ALCÂNTARA	16.67	12.33	10.00	15.00	54.00	MA	Não	Não	Sim	Não	Não
2708	DEPOIS DA PORTA – ESCOLHAS DE FUTURO	16.33	11.67	10.67	15.33	54.00	BA	Não	Sim	Sim	Não	Não
2769	DESORDEIRAS	15.67	14.67	11.67	12.00	54.00	BA	Não	Sim	Sim	Não	Não
107	A QUARTA IDADE	14.33	16.00	11.67	12.00	54.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2221	HOMENS DO MAR	13.33	15.67	12.33	12.67	54.00	PE	Não	Sim	Sim	Não	Não
1406	HORIZONTES MÓVEIS	13.33	11.33	16.00	13.33	54.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2594	OBRAS INCOMPLETAS - UM PANORAMA DIVERSO DA LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA	13.00	12.00	15.67	13.33	54.00	RJ	Não	Não	Sim	Sim	Sim
2880	CARIBE BRASILEIRO: FENÔMENO DO REGGAE	18.67	14.00	7.67	13.33	53.67	MA	Não	Sim	Sim	Não	Não
3169	O AMOR DE MARIA FIRMINA DOS REIS	18.33	15.67	6.67	13.00	53.67	SP	Não	Não	Sim	Sim	Sim
2503	OBITIKÔ: HERANÇAS DO SAGRADO	17.67	11.00	13.33	11.67	53.67	BA	Não	Sim	Sim	Não	Não
202	A PERSISTENCIA DA ARTE: A HISTÓRIA DO CINECLUBE DE PORTO ALEGRE	16.33	9.67	17.67	10.00	53.67	RS	Não	Não	Sim	Não	Não



Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
520	ENTRE ONDAS	14.33	12.00	12.00	15.33	53.67	SP	Não	Não	Sim	Sim	Sim
2480	HORA DE AGIR: NÃO EXISTE PLANETA B	13.33	13.33	13.00	14.00	53.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2912	DICIONÁRIO AFETIVO DA CASA BRASILEIRA COM GIGI BARRETO	18.67	15.00	7.67	12.00	53.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2218	MUNDOS ESCAVADOS: HISTÓRIAS QUE A ARQUEOLOGIA DEIXA CONTAR	18.33	15.33	9.67	10.00	53.33	MG	Sim	Não	Sim	Não	Não
3217	ERA UMA VEZ O CINEMA BRASILEIRO	18.33	14.00	8.00	13.00	53.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2329	NA BATIDA DO BRASIL	16.67	13.00	12.00	11.67	53.33	RS	Sim	Não	Sim	Não	Não
2406	ESMERO E MANUALIDADE	16.67	12.00	11.33	13.33	53.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
339	O POVO DAS ÁGUAS	16.00	12.33	12.67	12.33	53.33	SP	Não	Não	Não	Não	Não
1227	CHÃO DE ESCOLA	16.00	10.33	17.00	10.00	53.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2177	A PAIXÃO SEGUNDO RIO APA	15.33	11.33	13.00	13.67	53.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
3138	BRICS: UMA OUSADA UNIÃO, UMA FORÇA EM BLOCO	14.00	12.00	12.00	15.33	53.33	SP	Não	Não	Sim	Sim	Sim
1921	HISTÓRIAS DE PEDRA E SOL	18.67	14.67	7.00	12.67	53.00	CE	Não	Sim	Sim	Não	Não
3042	FILHAS DE BAMBA	17.67	11.33	7.33	16.67	53.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2311	LAMBADA, UM LUGAR DE RESISTÊNCIA	17.33	12.33	10.00	13.33	53.00	GO	Não	Sim	Sim	Não	Não
128	DUPLA JORNADA	16.33	10.33	12.00	14.33	53.00	CE	Não	Sim	Sim	Sim	Não



Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
2394	JEQUITINHONHA: TERRA, ÁGUA, FOGO E FÉ	15.67	13.00	11.33	13.00	53.00	MG	Sim	Não	Sim	Não	Não
2259	DA MARGEM AO CENTRO	14.33	14.67	12.33	11.67	53.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2416	TANTAS - QUANTAS MULHERES HABITAM EM MIM	14.00	11.00	13.00	15.00	53.00	BA	Não	Sim	Sim	Não	Não
2298	ESCOLA LIVRE DE DANÇA	13.67	12.33	15.00	12.00	53.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
3285	CAMINHOS DA MEMÓRIA	18.00	13.33	6.00	15.33	52.67	PE	Não	Sim	Sim	Não	Não
2723	CASARÃO, TUAS PAREDES: NOSSA CIDADE - SÉRIE.	17.67	12.67	11.00	11.33	52.67	CE	Não	Sim	Sim	Não	Não
2262	GALERA DA LAJE	17.00	15.33	10.33	10.00	52.67	PA	Não	Sim	Sim	Não	Não
1323	SÓ EM SONHO	16.67	11.33	11.33	13.33	52.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1765	TUDO OU NADA: UMA HISTÓRIA PORTUGUESA	15.67	10.67	12.00	14.33	52.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2971	RECONEXÃO - TEMPORADA 02	15.33	13.00	11.33	13.00	52.67	PE	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
269	SOS MÃES ATÍPICAS	14.33	13.33	11.00	14.00	52.67	SC	Sim	Não	Sim	Não	Não
3224	FUTEBOL FORA DE LINHA	14.00	15.00	18.33	5.33	52.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1628	FESTA NA RUA – O MARACATU DO ROCHEDO DE OURO	13.00	9.00	13.00	17.67	52.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1561	EM ESCALA	10.33	13.33	12.33	16.67	52.67	PR	Sim	Não	Sim	Não	Não
331	ENTRE TINTAS E RESISTÊNCIAS	16.67	12.00	11.33	12.33	52.33	SP	Não	Não	Sim	Sim	Sim
1919	MATRIARCADO DO CAFÉ	16.33	12.00	9.33	14.67	52.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
3003	POESIA AZEVICHE : A ARMA É MUSICAL	15.67	14.33	10.00	12.33	52.33	BA	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
1846	INDEFICIÊNCIA	14.00	14.00	10.67	13.67	52.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não



Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
1783	ZONA DE CONTATO	13.67	12.67	12.67	13.33	52.33	CE	Não	Sim	Sim	Não	Não
3301	NORTE MUSEUS	12.00	10.67	16.00	13.67	52.33	PA	Não	Sim	Sim	Não	Não
2715	TABULEIRO	18.00	13.67	7.00	13.33	52.00	BA	Não	Sim	Sim	Não	Não
1436	MEMÓRIAS QUE FICAM – TRILHOS DO TEMPO	18.00	12.33	6.67	15.00	52.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2781	ÀSÌKÒ: O TEMPO DAS COISAS	17.33	11.33	10.67	12.67	52.00	SP	Não	Não	Sim	Sim	Sim
1593	SER ESPORTE	15.67	10.67	11.67	14.00	52.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
3111	HORIZONTES PERIFÉRICOS - BRASILIDADES	15.00	10.67	13.00	13.33	52.00	MG	Sim	Não	Sim	Sim	Sim
892	O MANTO CINZA	13.33	12.00	11.67	15.00	52.00	AM	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
2564	TINHA QUE SER BRASILEIRO	12.33	11.00	13.67	15.00	52.00	SP	Não	Não	Sim	Sim	Sim
3228	MINHA ESTRADA É O RIO	18.00	14.00	6.00	13.67	51.67	AC	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
162	QUASE DA FAMÍLIA	17.33	14.33	6.00	14.00	51.67	SP	Não	Não	Sim	Sim	Sim
2553	GAVIÕES	16.67	11.33	12.00	11.67	51.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
894	NAÇÃO PRETA	16.33	11.00	11.33	13.00	51.67	RS	Sim	Não	Sim	Sim	Sim
798	ENTRE OUVIDOS E TELAS: O PODCAST NA FORMAÇÃO DO PÚBLICO CINÉFILO	16.33	9.33	10.00	16.00	51.67	SP	Não	Não	Não	Não	Não
704	BANCOS INDÍGENAS: SÍMBOLOS DE IDENTIDADE E RITUAL	14.67	10.67	14.00	12.33	51.67	AM	Não	Sim	Sim	Não	Não
1317	MULHERES DO LAGAMAR - A SÉRIE	14.33	12.00	11.67	13.67	51.67	PR	Sim	Não	Sim	Não	Não



BANCO REGIONAL
DE DESENVOLVIMENTO
DO EXTREMO SUL



Agência Nacional
do Cinema

Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
60	HÁBITOS - SAUDABILIDADE COM DANIEL CADY	14.00	13.33	12.67	11.67	51.67	BA	Não	Sim	Não	Não	Não
853	FREVO DO MUNDO	12.00	12.00	15.33	12.33	51.67	PE	Não	Sim	Sim	Não	Não
2792	ENQUANTO HOUVER BATUQUE - QUILOMBOS DO RIO GRANDE DO NORTE	18.00	14.67	11.00	7.67	51.33	RN	Não	Sim	Sim	Não	Não
1730	TEMPERO DO MUNDO	18.00	13.33	6.67	13.33	51.33	RJ	Não	Não	Sim	Sim	Não
3035	RHOMÁ - A HISTÓRIA DOS POVOS CIGANOS NO RIO DE JANEIRO	18.00	13.00	7.67	12.67	51.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2898	USO SAUDÁVEL DAS TELAS: O RESGATE DAS INFÂNCIAS	16.67	11.33	11.33	12.00	51.33	RJ	Não	Não	Sim	Sim	Sim
1526	NA VIRADA DA ESQUINA, UMA OPORTUNIDADE DE EMPREENDER	16.00	11.67	9.33	14.33	51.33	SP	Não	Não	Sim	Sim	Sim
3068	CONECTA PERIFERIA	15.33	13.33	16.00	6.67	51.33	RS	Sim	Não	Não	Não	Não
2642	UMA OUTRA LIBERDADE	14.67	9.33	13.33	14.00	51.33	BA	Não	Sim	Sim	Não	Não
3097	CANTOS DO SAMBA	14.00	12.00	13.67	11.67	51.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2534	CONTEMPORÂNEAS	18.33	13.00	6.67	13.00	51.00	SP	Não	Não	Sim	Sim	Sim
1082	LÍNGUAS AMEAÇADAS	17.00	15.67	8.33	10.00	51.00	SP	Não	Não	Não	Não	Não
1463	TERRA E TORRA	16.33	9.67	11.67	13.33	51.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
872	BRASÍLIA ALL EXCLUSIVE	16.33	9.33	13.33	12.00	51.00	DF	Não	Sim	Sim	Não	Não
1914	BRASIL: ARTE E MEMÓRIA	15.33	11.67	10.33	13.67	51.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
3087	CAMINHOS DA LIBERDADE	11.00	12.67	14.00	13.33	51.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1302	SALVE, MENSAGEIRO!	19.67	12.00	7.00	12.00	50.67	RS	Sim	Não	Sim	Não	Não



Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
2549	VEIAS DA FLORESTA	16.33	10.67	11.67	12.00	50.67	DF	Não	Sim	Sim	Não	Não
823	PAREDES QUE FALAM	15.67	12.00	10.00	13.00	50.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1904	JOGANDO JUNTOS	13.33	12.67	10.67	14.00	50.67	SC	Sim	Não	Sim	Não	Não
2848	CARIMBÓ: TAMBORES DA FLORESTA	13.00	12.33	11.67	13.67	50.67	DF	Não	Sim	Sim	Não	Não
3102	O PREÇO DA FÉ	12.00	10.67	14.67	13.33	50.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2301	PRIMEIRO ATO	18.33	13.33	5.67	13.00	50.33	GO	Não	Sim	Sim	Não	Não
2198	MASCATES DE SONHOS	17.33	13.33	8.00	11.67	50.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
33	FOLIA SAGRADA: TRADIÇÃO, FÉ E DIVERSIDADE	17.33	12.00	9.33	11.67	50.33	RJ	Não	Não	Não	Não	Não
2674	POÉTICAS ATÍPICAS	16.33	14.00	6.67	13.33	50.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1392	CORPOS RAROS: MANUAL PARA EXISTIR	16.00	12.00	9.33	13.00	50.33	AM	Não	Sim	Sim	Não	Não
306	AS ALMAS DAS RUA DO RIO	14.00	11.00	12.00	13.33	50.33	RJ	Não	Não	Não	Não	Não
1825	A CLASSE TRABALHADORA IA AO PARAÍSO?	12.67	12.00	12.67	13.00	50.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2617	O BRASILEIRO NO MEIO DO REDEMOINHO: HISTÓRIAS DE VIOLENCIA NO BRASIL.	12.33	12.00	13.67	12.33	50.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2842	DESATANDO OS NÓS	12.00	8.33	17.33	12.67	50.33	DF	Não	Sim	Sim	Não	Não
2558	VEREDAS	18.33	13.00	6.67	12.00	50.00	MA	Não	Sim	Sim	Não	Não
2927	VOGUE BALL BRASIL	16.33	10.67	10.67	12.33	50.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1375	ELA CUIDA: O VALOR INVISÍVEL DO CUIDADO	15.00	13.00	9.33	12.67	50.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não



Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
1977	BRASIL: FEITO À MÃO	14.33	12.00	11.67	12.00	50.00	MG	Sim	Não	Sim	Não	Não
110	MADE IN BRAZIL	14.33	9.67	16.00	10.00	50.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1290	INCOMUM	14.00	9.33	16.67	10.00	50.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
3146	REVERSÃO	13.67	13.00	11.00	12.33	50.00	RS	Sim	Não	Sim	Não	Não
2610	QUEM ESCREVEU O BRASIL	12.00	12.00	15.33	10.67	50.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
887	EPPUR SI MUOVE	12.00	10.67	17.33	10.00	50.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1261	A ÚNICA CERTEZA DA VIDA	16.67	13.00	10.00	10.00	49.67	SP	Não	Não	Sim	Sim	Sim
2324	MARIA, MARIA	16.00	12.33	9.00	12.33	49.67	CE	Não	Sim	Sim	Sim	Não
680	SONS DO BRASIL	16.00	10.67	8.67	14.33	49.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2320	MULHERES QUE MUDARAM A BAHIA	15.33	10.33	16.67	7.33	49.67	BA	Não	Sim	Sim	Não	Não
1574	BRECHÓS: ATO POLÍTICO	15.00	13.33	8.67	12.67	49.67	MG	Sim	Não	Sim	Não	Não
465	ESCUTANDO CORAJOSAMENTE	14.00	10.00	11.33	14.33	49.67	PR	Sim	Não	Sim	Sim	Sim
2935	O SANTO ME LEVA	17.33	11.33	7.33	13.33	49.33	BA	Não	Sim	Sim	Não	Não
2741	A CHAMA CHAMA	16.67	10.33	10.00	12.33	49.33	PB	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
1291	A VOLTA AO MUNDO EM 80 BRASIS	16.00	12.00	7.67	13.67	49.33	RJ	Não	Não	Sim	Sim	Não
2430	FACHADAS E MEMÓRIAS	15.33	10.33	10.67	13.00	49.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2065	HISTÓRIAS A LENHA	13.00	11.00	13.67	11.67	49.33	MG	Sim	Não	Sim	Não	Não
2395	PARA O MEU VIZINHO DE SONHOS	11.33	9.33	16.67	12.00	49.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2472	A MÁQUINA DA ARTE	17.67	13.00	7.33	11.00	49.00	SC	Sim	Não	Sim	Não	Não
2513	VISAGENS: ENTRE O REAL E O ENCANTADO	17.33	12.67	6.67	12.33	49.00	CE	Não	Sim	Não	Não	Não



BANCO REGIONAL
DE DESENVOLVIMENTO
DO EXTREMO SUL



fsa
Fundo Setorial
do Audiovisual

ancine
Agência Nacional
do Cinema

Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
2987	ESPORTS - PARA ALÉM DO GAME	16.67	12.67	8.00	11.67	49.00	SC	Sim	Não	Sim	Não	Não
1683	PULSAR NO RITMO DO RIO	16.33	12.00	9.00	11.67	49.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
961	ECOS DA QUEBRADA	16.33	11.67	8.33	12.67	49.00	RJ	Não	Não	Não	Sim	Sim
2265	CIDADE EM PRETO E BRANCO E AZUL	14.67	10.00	14.33	10.00	49.00	SC	Sim	Não	Sim	Não	Não
2958	ESSA RUA TEM HISTÓRIA	10.33	13.33	13.67	11.67	49.00	PA	Não	Sim	Sim	Não	Não
3024	INFERNO NOS PARAÍSOS	10.33	11.67	13.67	13.33	49.00	RS	Sim	Não	Sim	Sim	Sim
3180	FELIZ, QUEM?	17.33	10.33	7.67	13.33	48.67	RS	Sim	Não	Sim	Não	Não
3293	DIÁLOGOS INESPERADOS	17.00	10.67	8.33	12.67	48.67	PE	Não	Não	Sim	Não	Não
3148	GERAÇÃO Z - MENTES FRAGILIZADAS	16.00	11.67	10.33	10.67	48.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1351	NA SALA - TEMPORADA "SAMBA"	14.33	11.00	10.00	13.33	48.67	SP	Não	Não	Sim	Sim	Sim
2385	RAÍZES	13.67	9.67	12.67	12.67	48.67	BA	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
2277	DOCUMENTO ESPECIAL	13.33	12.00	11.67	11.67	48.67	ES	Sim	Não	Sim	Não	Não
2761	VIDA DE RAINHA!	13.00	10.33	12.33	13.00	48.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1341	NEURODIVERGENTE	10.67	13.33	14.67	10.00	48.67	AM	Não	Sim	Sim	Não	Não
2651	O SIARÁ QUE FOI, É O CEARÁ QUE É.	18.00	14.67	6.67	9.00	48.33	CE	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
2297	ARTISTAS SÃO DE VÊNUS: DA GESTAÇÃO AO EMPODERAMENTO	16.00	11.33	6.67	14.33	48.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
379	O SUL QUE CANTA E ENCANTA O BRASIL	15.00	12.00	8.33	13.00	48.33	PR	Sim	Não	Sim	Não	Não



Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
1055	MANTIQUEIRA: FRONTEIRAS DE OURO E MEMÓRIA.	14.33	12.00	7.67	14.33	48.33	MG	Sim	Não	Sim	Não	Não
1669	FESTA DE PRETO TU	13.00	11.33	8.33	15.67	48.33	PA	Não	Sim	Não	Sim	Sim
944	SERRA NEGRA - O LEGADO DAS MULHERES NEGRAS NA REGIÃO SERRANA DO RIO DE JANEIRO	12.33	9.67	18.00	8.33	48.33	RJ	Não	Não	Sim	Sim	Sim
1010	LUZ, CÂMERA, PRODUÇÃO! A SÉRIE	18.33	11.00	7.00	11.67	48.00	AL	Não	Sim	Sim	Não	Não
1643	NADA SOBRE ELAS SEM ELAS	16.00	11.67	8.67	11.67	48.00	RJ	Não	Não	Sim	Sim	Não
2288	AS FEITICEIRAS DAS CIDADES IRMÃS	14.67	10.33	16.67	6.33	48.00	PE	Não	Sim	Sim	Não	Não
837	REC PLAY	14.67	10.00	13.00	10.33	48.00	BA	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
1032	VIXI.DOC	14.33	11.67	10.33	11.67	48.00	AM	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
1433	CORPO } IN { VERSO	13.33	10.67	11.67	12.33	48.00	SC	Sim	Não	Sim	Não	Não
1293	SÉRIE VOZES DO RIO	10.00	12.00	14.33	11.67	48.00	PA	Não	Sim	Sim	Não	Não
2303	RIOS DE GENTE "AMAZÔNIA"	18.00	11.00	10.00	8.67	47.67	GO	Não	Sim	Sim	Não	Não
2611	CAMINHOS DAS TRADIÇÕES	17.00	12.00	6.67	12.00	47.67	AP	Não	Sim	Sim	Não	Não
2668	DÁ-ME LUZ: NAS TRILHAS DO SANTO DAIME	16.67	12.00	7.33	11.67	47.67	AC	Não	Sim	Não	Não	Não
2979	NO RISCO DAS MINAS	16.00	11.67	5.67	14.33	47.67	RS	Sim	Não	Sim	Não	Não
3139	PARA TODOS	16.00	10.00	8.33	13.33	47.67	MG	Sim	Não	Sim	Não	Não
1182	PRATO VAZIO	14.00	8.67	11.67	13.33	47.67	CE	Não	Sim	Não	Não	Não
2644	SUCO DE BRASIL	12.00	9.67	11.00	15.00	47.67	CE	Não	Sim	Sim	Não	Não
2047	VOTE NO REI	16.33	12.00	8.00	11.00	47.33	RJ	Não	Não	Não	Não	Não



tvBrasil

BRDE
BANCO REGIONAL
DE DESENVOLVIMENTO
DO EXTREMO SULfsa
Fundo Setorial
do Audiovisualancine
Agência Nacional
do Cinema

Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
2753	FLOWER POWER	16.33	11.00	8.00	11.67	47.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2680	O ANO DELAS	16.33	10.67	7.33	12.67	47.00	CE	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
2678	RAIZES DO INVISÍVEL	15.00	10.00	16.33	5.67	47.00	SP	Não	Não	Não	Não	Não
68	VIAJANTES E PERGUNTADORES	14.00	11.00	8.33	13.67	47.00	CE	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
358	GRITOS: PRISÃO, JONGO E LUTA PELA IGUALDADE	13.67	11.33	8.67	13.33	47.00	ES	Não	Não	Não	Sim	Sim
2607	VIOLA MEU BEM	12.00	13.00	11.00	11.00	47.00	BA	Não	Sim	Sim	Não	Não
2572	UMA RAMA DE ARARA	17.67	11.00	5.00	13.00	46.67	RO	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
2749	SABORES ANCESTRAIS	16.67	12.00	7.00	11.00	46.67	BA	Não	Não	Não	Sim	Sim
1437	O PAPEL DELAS	14.33	11.33	8.67	12.33	46.67	MT	Não	Sim	Sim	Não	Não
2550	MEMÓRIA RÃ	13.00	8.67	12.67	12.33	46.67	MG	Sim	Não	Sim	Não	Não
64	FELICIDADE, PODE SER?	12.33	12.00	10.00	12.33	46.67	CE	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
2372	"ELOS CULTURAIS: CONECTANDO IDENTIDADES"	10.67	10.67	11.67	13.67	46.67	SP	Não	Não	Não	Sim	Sim
3109	TODA PALAVRA	9.33	12.00	11.33	14.00	46.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2449	QUESTÃO DE GÊNERO - NORDESTE	8.67	8.67	13.33	16.00	46.67	PE	Não	Sim	Sim	Não	Não
1579	TEMPOS E TEMPESTADES - NE	15.00	12.00	6.67	12.67	46.33	SE	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
2705	DA CRIAÇÃO À AVENIDA - O MAIOR ESPETÁCULO DA TERRA.	14.33	9.67	11.00	11.33	46.33	MG	Sim	Não	Sim	Não	Não
150	ANTÔNIOS	14.00	9.00	11.33	12.00	46.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1462	VIRANDO O MAPA	12.67	12.00	15.00	6.67	46.33	PR	Sim	Não	Sim	Não	Não
1941	O ESTADO DAS COISAS	12.33	8.33	12.67	13.00	46.33	RJ	Não	Não	Não	Não	Não



BANCO REGIONAL
DE DESENVOLVIMENTO
DO EXTREMO SUL



Fundo Setorial
do Audiovisual



Agência Nacional
do Cinema

Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
1538	PARA TODA ETERNIDADE	12.00	12.00	8.33	14.00	46.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1553	AMAZÔNIA, TERRITÓRIO DE SONHOS	12.00	10.67	10.33	13.33	46.33	AM	Não	Sim	Não	Não	Não
1721	PAISAGISTAS DO BRASIL	18.33	12.67	10.67	4.33	46.00	MG	Sim	Não	Sim	Não	Não
3306	PASSO-A-PASSO: ENSAIOS DE UM SÃO JOÃO AMAZÔNICO	16.00	11.00	8.33	10.67	46.00	PA	Não	Não	Sim	Sim	Sim
997	DA PERIFERIA	15.33	12.33	5.00	13.33	46.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
3289	NÓS EXISTIMOS NEURODIVERGENTES	14.33	13.67	5.00	13.00	46.00	PR	Sim	Não	Sim	Sim	Sim
3226	REVELA – O REVERSO DO DESCARTE VELAS QUE RESSIGNIFICAM O VENTO	14.33	11.67	6.67	13.33	46.00	GO	Não	Sim	Sim	Sim	Não
3292	DANÇAS AFROBRASILEIRAS	14.00	12.00	7.67	12.33	46.00	PE	Não	Sim	Sim	Não	Não
1403	DRAMATURGIA, HISTÓRIA E COMPORTAMENTO	13.33	11.33	8.67	12.67	46.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
3136	NEGROS NA AMAZÔNIA - ACRE NEGRO	13.33	9.33	6.67	16.67	46.00	AC	Não	Sim	Não	Sim	Sim
2720	HADDAD E BORGBI: CANTAM O TEATRO, LIVRES EM CENA	12.33	13.67	8.00	12.00	46.00	RJ	Não	Não	Não	Não	Não
3028	JOGOS DA JUVENTUDE: 1º PÓDIO	12.33	9.33	11.00	13.33	46.00	RJ	Não	Não	Não	Não	Não
3095	LONGA JORNADA PALCO ADENTRO	16.00	10.67	8.67	10.33	45.67	GO	Não	Sim	Não	Não	Não
3132	O SILENCIO QUE GRITA	14.33	11.67	9.00	10.67	45.67	MG	Sim	Não	Sim	Sim	Não
928	POR TRÁS DA ARTE	14.00	10.67	10.00	11.00	45.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2231	OLHA PRO CÉU, MEU AMOR!	13.67	9.67	11.67	10.67	45.67	PB	Não	Sim	Sim	Não	Não



Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
2484	A INVENÇÃO DO SENTIDO	13.00	12.33	9.00	11.33	45.67	CE	Não	Sim	Sim	Não	Não
1902	ESTE RIO É MINHA RUA	12.67	11.00	8.33	13.67	45.67	PA	Não	Sim	Sim	Não	Não
1629	FORTALEZA, ARTE E PERIFERIAS	12.33	9.00	9.33	15.00	45.67	CE	Não	Sim	Sim	Não	Não
1699	MANUAL DOS RELACIONAMENTOS	14.00	10.00	7.67	13.67	45.33	TO	Não	Sim	Sim	Não	Não
2563	NECRÓPOLE	13.00	10.67	8.33	13.33	45.33	PE	Não	Sim	Sim	Não	Não
3317	BEMBÉ DO MERCADO, UMA SÉRIE	12.33	13.33	8.67	11.00	45.33	BA	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
945	UNIVERSO AZUL: UM LUGAR NO MUNDO	12.00	11.00	8.67	13.67	45.33	SP	Não	Não	Sim	Sim	Sim
2234	NÓS QUE AMÁVAMOS TANTO OS CINEMAS	11.33	11.00	11.00	12.00	45.33	MG	Sim	Não	Sim	Não	Não
639	CEARÁ CINEMA	16.00	9.33	7.67	12.00	45.00	CE	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
2390	ATÉ HOLLYWOOD	14.33	8.33	11.67	10.67	45.00	GO	Não	Sim	Sim	Não	Não
2156	MÃE SEM FOLGA	14.00	8.33	15.33	7.33	45.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2078	TRANSGRESSORES	13.00	11.00	9.00	12.00	45.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
901	COCAR	12.33	10.67	8.33	13.67	45.00	PI	Não	Sim	Não	Não	Não
588	INFERNO 70	12.00	9.33	13.67	10.00	45.00	RS	Não	Não	Não	Sim	Sim
1514	DOCUMENTANDO NÓS DOIS	12.00	9.00	15.33	8.67	45.00	RS	Sim	Não	Sim	Não	Não
3322	O SABOR DO SONHO	9.67	8.67	15.00	11.67	45.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
896	MODIFICADOS: A CULTURA QUE MOVE O BRASIL	15.33	8.67	6.67	14.00	44.67	SP	Não	Não	Não	Não	Não



Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
2960	INCÊNDIO NO CIRCO: DAS TREVAS À LUZ	14.00	12.00	10.33	8.33	44.67	RJ	Não	Não	Não	Não	Não
1707	ORGULHO DE ENVELHECER EMPREENDENDO	13.67	10.33	8.33	12.33	44.67	RJ	Não	Não	Sim	Sim	Não
1720	BANDEIRANTES: ENTRE O MITO E VERDADE	16.00	11.67	9.33	7.33	44.33	SP	Não	Não	Não	Não	Não
672	MULHERES DE ITAPARICA: VIVÊNCIAS E SABERES DA ILHA.	14.00	11.00	9.33	10.00	44.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
3142	ESCOLAS BIOMA	13.67	10.67	7.67	12.33	44.33	DF	Não	Sim	Sim	Não	Não
3269	O SOM DOS PAMPAS	13.33	11.00	6.67	13.33	44.33	RS	Sim	Não	Sim	Não	Não
870	MULHER DE VERDADE	13.00	11.00	8.67	11.67	44.33	RS	Sim	Não	Sim	Não	Não
1231	INDO ALI	12.33	8.33	10.33	13.33	44.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
3143	UNIVERSA.DOC	10.33	12.67	9.67	11.67	44.33	MT	Não	Sim	Sim	Não	Não
1875	NOME PLANTADO NO CHÃO.	15.67	10.00	5.67	12.67	44.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2995	UMA PERGUNTA	12.67	9.33	10.00	12.00	44.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
35	AMAR MARA: O INÍCIO DA VACINAÇÃO E A VIDA DOS SOBREVIVENTES DA POLIOMIELITE NO BRASIL	12.33	11.00	6.67	14.00	44.00	RS	Sim	Não	Sim	Não	Não
352	VARREDORES DE SOJA	12.33	8.33	11.33	12.00	44.00	MT	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
2285	PALCO URBANO VOZES AFRO-BRASILEIRAS	12.00	11.33	10.00	10.67	44.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2278	SUPERDOTADOS: MUITO ALÉM DO Q.I.	7.00	11.00	14.33	11.67	44.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não



BANCO REGIONAL
DE DESENVOLVIMENTO
DO EXTREMO SUL



Fundo Setorial
do Audiovisual



Agência Nacional
do Cinema

Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
2602	O TEMPO E O MACHADO	16.67	12.00	6.00	9.00	43.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
3007	A ORIGEM DOS MITOS	16.00	12.00	9.67	6.00	43.67	SP	Não	Sim	Sim	Não	Não
3151	DO PORTÃO PRA DENTRO - 2ª TEMPORADA	14.00	11.00	10.33	8.33	43.67	BA	Não	Sim	Não	Não	Não
847	PRÓXIMO DESTINO: AMAZÔNIA	13.67	10.67	7.67	11.67	43.67	MA	Não	Sim	Sim	Não	Não
2972	ALÉM DOS LIMITES	13.33	10.00	8.67	11.67	43.67	RS	Sim	Não	Sim	Não	Não
2767	INOVACIDADE	12.00	9.33	13.33	9.00	43.67	AM	Não	Sim	Sim	Não	Não
2185	CANAL DA ANEE	11.33	8.67	12.33	11.33	43.67	GO	Não	Sim	Não	Não	Não
3004	RAÍZES DO VINHO : MEMÓRIAS DA IMIGRAÇÃO ITALIANA	14.33	10.67	9.00	9.33	43.33	RS	Sim	Não	Sim	Não	Não
2419	EDUCAÇÃO NÃO É MERCADORIA	12.67	12.00	7.67	11.00	43.33	ES	Sim	Não	Sim	Não	Não
1482	MULHERES DO MAR	12.00	10.00	11.67	9.67	43.33	SP	Não	Não	Não	Não	Não
2446	SU SOU TÉCNICO INDUSTRIAL!	12.00	9.33	12.00	10.00	43.33	RJ	Não	Não	Sim	Sim	Sim
1598	RETA DO IMPROVISO	10.67	9.00	11.00	12.67	43.33	DF	Não	Sim	Sim	Não	Não
2905	HISTÓRIA DE PRETA - TEMPORADA 1	17.33	12.00	7.00	6.67	43.00	PE	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
3179	RAP GIRLS	13.33	10.67	8.33	10.67	43.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1503	AMAZÔNIA VIVA: VOZES E SABERES	12.00	11.00	8.33	11.67	43.00	PA	Não	Sim	Sim	Não	Não
2457	DOMADORA DE URSO	10.00	9.67	13.33	10.00	43.00	AL	Não	Não	Sim	Sim	Sim
2932	SEMENTES DE LUZ	10.00	9.33	12.00	11.67	43.00	SC	Sim	Não	Sim	Não	Não



BANCO REGIONAL
DE DESENVOLVIMENTO
DO EXTREMO SUL



Fundo Setorial
do Audiovisual



Agência Nacional
do Cinema

Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
2488	ATLAS AUDIOVISUAL DOS PONTOS DE MEMÓRIA DISTRIBUÍDOS PELOS BIOMAS BRASILEIROS	14.33	12.67	7.00	8.67	42.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2663	O CONCRETO E O MAR	14.33	11.00	5.33	12.00	42.67	RS	Sim	Não	Sim	Não	Não
2387	MINHA ARTE, MINHA PARTE	13.33	9.67	8.67	11.00	42.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2944	MADURAS	13.33	8.67	8.33	12.33	42.67	BA	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
632	NA ROTA DOS CEGONHEIROS - HISTÓRIAS SOBRE RODAS	13.00	8.67	11.00	10.00	42.67	RJ	Não	Não	Não	Não	Não
1614	À SOMBRA DE ONDE A FLORESTA CANTA	12.00	8.00	12.67	10.00	42.67	PR	Sim	Não	Sim	Não	Não
2702	ROMARIA	14.67	11.33	6.33	10.00	42.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
3236	PELES	13.33	9.33	7.67	12.00	42.33	MG	Sim	Não	Sim	Não	Não
2859	ALÉM DO VISÍVEL – O BRASIL DAS DIMENSÕES ESPIRITUAIS	12.00	9.33	8.67	12.33	42.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
3244	MERCADÕES PELO BRASIL	12.00	9.67	8.33	11.67	41.67	SP	Não	Não	Não	Não	Não
326	AESTHETICS	14.00	10.67	8.33	8.33	41.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1543	DOG POD TUDO	12.00	10.00	7.67	11.67	41.33	RJ	Não	Não	Sim	Sim	Sim
2923	IA _ INTELIGÊNCIAS AUTÊNTICAS	13.33	8.67	6.67	12.33	41.00	PB	Não	Sim	Sim	Não	Não
2473	TRANSIÇÕES NECESSÁRIAS: RUMO A NOVOS HORIZONTES ORGANIZACIONAIS	12.00	9.67	7.33	12.00	41.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
341	JEITO DE VIVER	12.00	9.00	8.33	11.67	41.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não



Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
2825	PROJETO BSP - NO ENCALÇO DE UMA BRUXA BRASILEIRA	11.67	9.00	6.67	13.33	40.67	MS	Não	Não	Sim	Não	Não
890	BRASIL DIABÉTICO	12.33	11.33	9.33	7.33	40.33	SP	Não	Não	Não	Não	Não
904	TERRA	10.33	10.67	9.33	10.00	40.33	DF	Não	Sim	Sim	Não	Não
2950	GENTE É PRA BRILHAR	13.33	7.33	8.33	11.00	40.00	SP	Não	Não	Não	Não	Não
445	HERBERT DANIEL	12.00	11.67	11.67	4.67	40.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1110	COP 30-AS RAÍZES DE UM FUTURO SUSTENTÁVEL	12.00	11.00	8.67	8.33	40.00	DF	Não	Sim	Não	Não	Não
2252	ST'ART NEW YORK	12.00	10.67	7.33	10.00	40.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
3185	A FORTALEZA DA ARTE	13.33	10.00	4.33	12.00	39.67	CE	Não	Sim	Não	Não	Não
2822	PARADOXO DO TRAMPO	14.33	8.33	6.67	10.00	39.33	DF	Não	Sim	Sim	Não	Não
371	CIDADES EM DEBATE	11.00	8.33	8.33	11.67	39.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
3246	GAME DEV BRASIL - 2ª TEMPORADA	10.33	9.33	8.67	11.00	39.33	DF	Não	Não	Sim	Não	Não
2998	CRÔNICAS DA SAÚDE MENTAL: BETH PAIVA	10.33	9.33	7.67	11.67	39.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2836	ALÉM DO ABRIGO	9.67	9.00	10.33	10.00	39.00	DF	Não	Não	Sim	Não	Não
2053	AFROMANGUE	14.00	8.00	6.67	10.00	38.67	PE	Não	Sim	Sim	Não	Não
3311	DO OIAPOQUE AO CHUÍ, O POVO SE COMUNICA COMO PODE	12.00	10.00	6.67	10.00	38.67	CE	Não	Sim	Sim	Não	Não
1215	O CHEIRO DA TERRA	12.00	9.33	6.67	10.67	38.67	SP	Não	Não	Não	Não	Não
2646	SÉRIE DOCUMENTAL "A PORTA"	10.67	9.33	7.00	11.67	38.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não



BANCO REGIONAL
DE DESENVOLVIMENTO
DO EXTREMO SUL



fsa
Fundo Setorial
do Audiovisual



Agência Nacional
do Cinema

Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
3323	YANDIS	8.33	8.33	13.33	8.67	38.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2984	EXTRAORDINÁRIO HERÓI TUCUJU	14.00	10.67	5.00	8.33	38.00	AP	Não	Sim	Não	Não	Não
29	OS BRAVOS DO BRASIL	12.00	8.33	6.00	11.67	38.00	RN	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
2837	QUANTAS IGREJAS CABEM NUMA RUA?	11.33	10.00	5.00	11.67	38.00	CE	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
493	O FILME DA SUA VIDA	10.00	9.67	9.00	8.67	37.33	SP	Não	Não	Não	Não	Não
2994	A GENTE POR DENTRO - A GENTE PRECISA FALAR DA GENTE	13.67	9.67	9.00	4.67	37.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
3184	VÓ ME CONTA A SUA HISTÓRIA? - O QUE MINHA AVÓ ME CONTOU PARA EU CONTAR ÀS MINHAS FILHAS	12.67	9.33	6.67	8.33	37.00	GO	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
3094	NORTES NEGROS	10.33	9.67	8.67	8.33	37.00	PA	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
389	HISTÓRIAS DE MENÔ	10.00	7.00	11.67	8.33	37.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2641	BRASIL PROFUNDO	11.33	9.67	6.67	8.33	36.00	RJ	Não	Não	Sim	Sim	Sim
1691	SHAKE	8.67	9.00	5.33	12.67	35.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2631	VIDAS NEGRAS NA AMAZÔNIA - "FILHOS" DAS CACHOEIRAS.	12.00	11.00	4.67	7.67	35.33	AM	Não	Sim	Não	Não	Não
651	REABRINDO A CAIXA PRETA - O SEQUESTRO DO VOO 375, 1988	11.67	7.00	5.67	10.67	35.00	DF	Não	Sim	Não	Sim	Sim
2911	ESTÚDIO FOLHA SECA	10.00	9.67	6.67	8.33	34.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não



Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
2673	TRIPULANTES DE ALTO MAR	10.00	7.33	8.33	9.00	34.67	SP	Não	Não	Sim	Sim	Não
3324	O MISTERIO DE SER VIVO	10.00	7.67	6.00	10.33	34.00	ES	Sim	Não	Sim	Não	Não
31	NARCISO	7.33	8.00	8.67	10.00	34.00	PR	Não	Não	Sim	Não	Não
1068	CIDADE ENCENA	11.33	9.67	5.00	7.67	33.67	RJ	Não	Não	Sim	Sim	Sim
649	MINHA INVESTIGAÇÃO SOBRE O CINEMA CEARENSE	10.33	8.33	6.67	8.33	33.67	CE	Não	Sim	Não	Não	Não
1252	A ÚLTIMA VEZ QUE CHOVEU	6.33	6.33	6.67	14.33	33.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1638	HIP HOP ALÉM DO EIXO	10.00	8.33	6.67	8.33	33.33	SC	Sim	Não	Sim	Não	Não
3313	O TOM DOS FATOS	6.67	6.67	8.33	11.67	33.33	RJ	Não	Não	Não	Sim	Sim
2011	O CAMINHO	9.00	6.33	9.00	8.33	32.67	MG	Sim	Não	Sim	Não	Não
2006	MUMU – O CAVALO QUE MUDOU TUDO, UM HERÓI BRASILEIRO	8.67	6.67	8.67	8.67	32.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
645	SEABRA, UM ESTADISTA	12.00	8.67	5.00	6.67	32.33	BA	Não	Sim	Sim	Não	Não
3294	ROSAS, A DAMA DE OURO DO CARNAVAL PAULISTANO	10.33	7.00	8.33	6.67	32.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2363	GALÁCTICOS	10.33	7.00	7.33	7.67	32.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2740	ÚLTIMA PALAVRA	7.33	6.33	9.33	8.00	31.00	RJ	Não	Não	Sim	Sim	Não
1335	ANTES DO NASCER DO SOL	8.00	6.00	9.33	5.33	28.67	RS	Sim	Não	Não	Não	Não
2691	AS AVENTURAS DA SUPER SONECA NO METASONHOS	5.33	5.33	8.33	6.67	25.67	CE	Não	Sim	Sim	Não	Não
89	AS AVENTURAS DA SUPER SONECA NO METASONHOS	3.00	6.33	4.00	7.67	21.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não



VI - Projetos da linha Produção e Finalização de Longas-Metragens – Quantidade:143 (cento e quarenta e três) projetos avaliados:

Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
2045	ELISEU (EM NOME DE JESUS)	28.67	19.00	23.67	25.00	96.33	SP	Não	Não	Não	Não	Não
2260	O PERSONAGEM	29.33	19.00	22.67	24.00	95.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2895	SOBRE MEMÓRIA E ESQUECIMENTO	29.33	20.00	21.33	24.00	94.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
783	SALA DOS PROFESSORES	27.67	19.33	23.33	24.33	94.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2597	UM TOQUE DE BELEZA	26.67	19.33	24.67	22.67	93.33	CE	Não	Sim	Sim	Não	Não
2391	MARCÉLIA	28.67	19.33	21.67	23.33	93.00	CE	Não	Sim	Sim	Não	Não
2023	AS MIL E UMA IDÉIAS DE RUTH ROCHA	29.00	19.67	23.00	20.67	92.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1690	ENCONTRANDO RODGER	25.67	19.67	24.33	22.33	92.00	CE	Não	Sim	Sim	Não	Não
2371	BORDA DO MUNDO	28.00	20.00	19.67	23.67	91.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
879	ANGÚSTIA - ADAPTAÇÃO CINEMATOGRÁFICA DE GRACILIANO RAMOS	27.00	19.67	22.33	21.67	90.67	SP	Não	Não	Sim	Sim	Sim
1322	TARSILA À VENDA	25.67	19.33	25.00	20.67	90.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
3083	MIRANHA	26.67	18.67	20.00	24.67	90.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2386	ONDE ESTÃO AS ESTRELAS	29.33	20.00	17.00	23.33	89.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1611	CACHORRO DO MATO	24.67	20.00	23.00	22.00	89.67	SP	Não	Não	Não	Não	Não
3174	CARTAS DO IRAQUE	24.67	19.33	24.00	21.67	89.67	SC	Sim	Não	Sim	Não	Não
1595	DA LONA AO TETO	28.67	19.67	17.33	23.67	89.33	PR	Sim	Não	Sim	Não	Não



Agência Nacional
do Cinema

Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
1848	GRITOS	25.67	17.67	23.67	22.00	89.00	MG	Sim	Não	Sim	Sim	Sim
1490	TERRAS PROMETIDAS	26.00	19.33	22.67	20.67	88.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2477	FUI VER VOCÊ DORMIR	26.00	20.00	19.67	22.67	88.34	RJ	Não	Não	Sim	Sim	Sim
1891	UNIDADE DE ACOLHIMENTO #2	24.33	19.00	21.33	21.67	86.33	MG	Sim	Não	Sim	Não	Não
2310	PROCURANDO ELA	26.33	18.00	24.33	15.67	84.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2690	ANNA BORGES DO SACRAMENTO	26.00	18.33	16.33	23.67	84.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1474	CASAS - DA OCA AO CONCRETO	20.67	19.33	21.67	22.33	84.00	RJ	Não	Não	Não	Não	Não
355	MIRANTE: MANDE NOTÍCIAS DO MUNDO DE LÁ	23.33	16.67	19.67	24.00	83.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2528	AINDA QUE O CÉU DESABE	24.00	16.33	24.00	19.00	83.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
3152	EM BUSCA DO CINEMA AFRICANO	22.00	17.67	25.00	18.67	83.33	SP	Não	Não	Sim	Sim	Sim
607	LIRA DO JEQUITINHONHA	22.00	15.67	22.67	23.00	83.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1342	O PASSADO ESTÁ AQUI	26.33	18.33	17.00	20.67	82.33	RS	Sim	Não	Sim	Não	Não
2129	OUTRAS INFÂNCIAS	22.33	17.33	21.67	20.67	82.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1130	NÃO DESISTA - OS GUARDIÕES DA FLORESTA DO ARARIBÓIA	21.67	17.67	21.67	21.00	82.00	RJ	Não	Não	Não	Não	Não
2034	O ESPADACHIM DE CARVÃO - O FILME	28.00	18.00	18.33	17.33	81.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2110	O ÚLTIMO CRUZEIRO	26.00	17.33	16.67	21.33	81.33	PE	Não	Sim	Sim	Não	Não
2172	JOVITA VAI À GUERRA	20.67	14.67	24.33	21.33	81.00	CE	Não	Sim	Sim	Não	Não



Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
2044	A ÚLTIMA MONTANHA	25.33	15.67	17.67	21.67	80.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1826	A INVENÇÃO DA INFÂNCIA, 25 ANOS DEPOIS	22.67	15.33	21.00	21.33	80.33	RS	Sim	Não	Sim	Não	Não
1702	MULHERES MARAVILHOSAS	20.00	17.67	24.00	18.00	79.67	RS	Não	Não	Sim	Não	Não
2293	UMA VIDA NO RINCÃO	21.67	16.00	19.00	22.00	78.67	RS	Sim	Não	Sim	Não	Não
2227	CHICO SCIENCE: MANGUETOWN	22.33	17.67	22.67	15.67	78.33	SP	Não	Não	Não	Não	Não
2070	BABA GANOUSH	27.33	17.00	15.00	18.00	77.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
527	DOS 13 AOS 17	18.00	14.67	22.67	22.00	77.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1857	OBJETO DO DESEJO	17.67	13.67	25.00	21.00	77.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2434	GIRL-TUBERS	25.00	17.67	14.33	20.00	77.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2672	12 ANOS	19.33	15.67	23.00	18.67	76.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1861	POR TRÁS DA HISTÓRIA - LIBERTADORES E O FUTEBOL	21.33	17.33	16.67	21.00	76.33	RJ	Não	Não	Sim	Sim	Sim
1770	CORAÇÃO RASGADO	19.33	15.00	23.00	19.00	76.33	MG	Sim	Não	Não	Não	Não
745	A LIBERDADE HUMANA DE SER EU	24.67	19.67	8.33	22.67	75.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2745	RUMOR	20.67	16.67	15.67	22.33	75.33	PR	Sim	Não	Sim	Não	Não
1965	SOLINA	21.33	16.00	17.33	20.33	75.00	GO	Não	Sim	Sim	Não	Não
2176	ÍMPETO	18.33	16.33	21.33	19.00	75.00	RJ	Não	Não	Não	Não	Não
2016	CÂMERA CORAÇÃO	25.67	17.67	14.67	16.67	74.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2108	RAINHA DAS RAINHAS	23.33	15.67	17.33	18.33	74.67	PA	Não	Sim	Sim	Não	Não



Agência Nacional
do Cinema

Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
1575	Ó, PRIMAVERA, DEVOLVE-ME AO MEU POVO!	21.33	16.33	19.00	18.00	74.67	MG	Sim	Não	Sim	Não	Não
2212	CABRA MARCADO PARA ENCENAR	20.67	14.00	22.00	18.00	74.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1179	ALGOZ	20.00	16.00	20.00	18.33	74.33	RJ	Não	Não	Sim	Sim	Sim
864	MEU PAI QUE ESCREVEU SEU PRÓPRIO FIM	25.33	16.33	13.67	18.67	74.00	RS	Sim	Não	Sim	Sim	Sim
885	ASAS DO PERDÃO	20.67	14.33	20.33	18.33	73.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1836	O GRANDE TAPUME	19.67	13.67	22.67	17.67	73.67	CE	Não	Sim	Sim	Não	Não
2411	O PEQUENO SILVA	19.67	16.67	21.67	15.33	73.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
3223	SEMENTES	18.33	15.00	20.67	19.00	73.00	MG	Sim	Não	Sim	Não	Não
2583	OS ABANDONADOS	24.67	18.33	12.67	17.00	72.67	SP	Não	Não	Não	Não	Não
1797	GERMANO BLACK SOCIETY	21.67	16.33	18.00	16.67	72.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1799	AQUALTUNE	20.67	17.33	18.33	16.33	72.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
3100	BOI DE CONCHAS	26.00	17.33	14.67	14.33	72.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1247	O MUNDO NOS CABIA	21.00	15.33	18.00	18.00	72.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
3115	LUSCO-FUSCO	20.00	16.33	16.33	19.67	72.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
275	RUMO A NOVA AMSTERDÃ	19.67	16.00	20.00	16.67	72.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1262	MPB - 60 ANOS	18.67	14.33	21.33	18.00	72.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2319	K-PRETO	22.33	17.33	18.33	13.67	71.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2635	ALICE LEMBRA	22.33	15.67	15.33	18.33	71.67	BA	Não	Sim	Sim	Não	Não



Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
2803	SANTA DICA	20.00	14.67	17.67	18.67	71.00	DF	Não	Sim	Sim	Não	Não
942	JOÃO DO VALE, DO MARANHÃO AO RIO	20.67	17.00	21.33	11.67	70.67	BA	Não	Sim	Sim	Não	Não
2697	O SOM DO BERRANTE	19.67	14.00	21.00	16.00	70.67	GO	Não	Sim	Sim	Não	Não
1434	A LINHA DA MEMÓRIA	19.67	16.00	20.00	14.67	70.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2461	ESCOLA DE SABIÁ	19.00	14.67	17.33	19.33	70.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1387	FILME-PEREGRINO	23.33	16.00	14.67	16.00	70.00	PE	Não	Sim	Sim	Não	Não
2879	O BRASIL E A LUA	21.33	17.00	14.00	17.33	69.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2064	ABECEDÁRIO DO INVISÍVEL: O OPPOSTO DO MUNDO INTEIRO.	21.33	15.33	14.00	19.00	69.67	BA	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
2258	AXIOMA	23.67	17.67	11.67	16.00	69.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1467	A MÍDIA E NÓS	18.00	14.67	21.00	15.33	69.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1584	VIZINHANÇA	20.67	14.67	17.67	15.67	68.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
102	PAIXÃO COLORIDA	18.00	15.67	17.33	17.67	68.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
852	MANIFESTO PELA VIDA - EXPEDIÇÃO 21	19.67	16.67	16.00	16.00	68.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
3133	A NOITE É UMA FARSA	19.00	12.67	15.33	21.33	68.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2945	TRES VEZES TERRA	18.67	14.33	19.00	16.33	68.33	MG	Sim	Não	Sim	Não	Não
2579	IARA	19.67	14.33	16.00	17.67	67.67	BA	Não	Sim	Sim	Não	Não
1766	AMANA - A VIDA PEDE PASSAGEM	22.00	16.00	12.67	16.67	67.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não



BANCO REGIONAL
DE DESENVOLVIMENTO
DO EXTREMO SUL



Fundo Setorial
do Audiovisual



Agência Nacional
do Cinema

Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
2600	SUA MAJESTADE, O PASSINHO	20.33	15.33	13.67	18.00	67.33	PE	Não	Sim	Sim	Não	Não
1688	DARCY	16.00	13.67	23.00	14.67	67.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1352	MANUAL DA TIA DESPERADA	20.33	14.33	22.67	9.33	66.67	BA	Não	Sim	Sim	Não	Não
79	MADRUGADA	18.33	10.67	19.33	18.33	66.67	PE	Não	Sim	Sim	Não	Não
234	MARIA BONITA	19.33	14.67	14.00	18.33	66.33	SP	Não	Não	Sim	Sim	Não
1740	DENTES VELHOS	17.00	12.33	19.00	18.00	66.33	SP	Não	Não	Não	Não	Não
1939	SEM RAÍZES	19.67	17.00	17.00	12.33	66.00	MG	Sim	Não	Sim	Não	Não
1911	KALUNGA - BRASIL E ANGOLA UMA HISTÓRIA DE MUSICA E INDEPENDÊNCIA	18.00	13.00	17.00	18.00	66.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2722	EU NÃO SINTO SEU AMOR	23.00	12.00	13.33	17.33	65.67	MG	Não	Não	Sim	Não	Não
1313	URIHI - A TERRA FLORESTA	20.67	17.33	12.67	15.00	65.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2466	ALÉM DO CRESCIMENTO: ALTERNATIVAS PARA O FIM DO MUNDO	15.00	14.33	20.67	15.67	65.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2877	BENÇA	19.67	13.67	17.33	14.67	65.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1530	O SINO	16.67	12.67	15.67	20.33	65.33	BA	Não	Sim	Sim	Não	Não
2655	CIDADE VERMELHA	20.33	15.33	9.67	19.33	64.67	PE	Não	Sim	Sim	Não	Não
409	MR. BENJAMIN	19.00	15.00	17.00	13.67	64.67	RJ	Não	Não	Sim	Sim	Sim
1435	MULEQUE TÉ DOIDO - A VOLTA DOS QUE NÃO FORAM!	17.67	13.67	18.33	15.00	64.67	MA	Não	Sim	Não	Não	Não



BANCO REGIONAL
DE DESENVOLVIMENTO
DO EXTREMO SUL



Agência Nacional
do Cinema

Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
2527	ARIANO A MEMÓRIA DA ALEGRIA!	17.33	14.33	19.00	14.00	64.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1748	GUADALAJARA '86: A BOLA QUE NÃO QUER SAIR	18.00	12.67	19.00	14.67	64.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1885	CARLOS REICHENBACH - OS VAGALUMES SÃO ETERNOS	15.00	14.33	15.67	19.00	64.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2575	VEIO	17.67	16.00	15.00	14.67	63.33	SE	Não	Sim	Sim	Não	Não
1794	REVOLUCIONÁRIOS	17.33	13.00	17.33	15.67	63.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
3256	VIDAS NO FLUXO - O LUGAR DOS SEM LUGAR	17.00	15.00	19.00	12.33	63.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
3099	FILHOS DA DITADURA	14.33	14.67	15.67	18.67	63.33	RS	Sim	Não	Sim	Não	Não
925	DELICADEZA	18.33	14.67	11.67	17.67	62.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2432	GUAPORÉ: TUDO É RIO.	15.00	13.33	14.67	18.67	61.67	RJ	Não	Sim	Não	Não	Não
1328	CÍRIOS	17.33	13.67	16.00	14.33	61.33	PA	Não	Não	Sim	Sim	Não
2001	PESCADORAS DE MAIANDEUA	12.67	12.67	17.67	18.00	61.00	PA	Não	Sim	Sim	Não	Não
2397	O OITAVO CAMIÑO	17.33	11.67	15.67	16.00	60.67	SC	Sim	Não	Sim	Não	Não
2582	MONOBLOCO	14.67	11.00	17.67	17.33	60.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1541	SE EU FOR, O QUE FICA?	17.00	14.00	11.67	17.67	60.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2954	INSUCESSOS	15.33	10.67	20.67	13.33	60.00	MG	Não	Não	Não	Não	Não
1246	LÍDIA	17.33	14.00	9.33	19.00	59.67	MS	Não	Sim	Sim	Não	Não



Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
1542	PROBLEMA NA CASA VERDE	16.33	12.33	14.33	16.00	59.00	PR	Sim	Não	Sim	Não	Não
2043	"O RIO DO FERNANDO SABINO - O MAIS CARIOSA DOS MINEIROS"	16.00	11.67	15.33	16.00	59.00	RJ	Não	Não	Sim	Sim	Não
1704	RAPATERRA E A MALDIÇÃO DOS RIOS DE PRATA	16.67	13.00	15.33	12.67	57.67	SP	Não	Não	Sim	Sim	Não
2816	OS MAGROS	16.33	13.00	14.33	15.00	58.67	BA	Não	Sim	Não	Não	Não
1163	BLACK POINT, A PRESENÇA NEGRA NO VOLEIBOL BRASILEIRO	15.33	14.33	15.33	12.33	57.33	BA	Não	Sim	Sim	Sim	Sim
3238	CINEMA ANGOLANO	16.67	14.33	12.00	14.00	57.00	BA	Não	Sim	Sim	Não	Não
347	ILHA DO ARREPIO	19.00	9.00	10.67	18.00	56.67	SC	Sim	Não	Sim	Não	Não
2132	SAMUHUMA	17.00	14.33	12.00	13.33	56.67	PE	Não	Sim	Sim	Não	Não
1823	INDETECTÁVEL	15.67	17.00	7.67	16.33	56.67	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1694	SONHOS DE GALINHEIRO	15.67	12.33	14.33	14.33	56.67	PE	Não	Sim	Sim	Não	Não
1399	CESB EDUCAÇÃO E CIDADANIA	15.33	13.33	16.67	10.33	55.67	SP	Não	Não	Não	Não	Não
1487	POUSADA REFÚGIO	15.67	12.00	14.67	13.00	55.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
3186	ESQUEMA 155	15.33	13.00	12.67	14.00	55.00	DF	Não	Sim	Sim	Não	Não
1485	A BATALHA DAS MANAS	16.33	12.33	13.33	12.67	54.67	PA	Não	Sim	Sim	Não	Não
1202	"OS CAVALEIROS DE JORGE E OUTROS SANTOS"	15.00	11.67	13.67	13.67	54.00	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
874	" A VIDA É UMA PESSOA DIFÍCIL'	15.00	10.67	13.33	12.00	51.00	SP	Não	Não	Sim	Sim	Sim



BANCO REGIONAL
DE DESENVOLVIMENTO
DO EXTREMO SUL



Fundo Setorial
do Audiovisual



Agência Nacional
do Cinema

Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
1280	FÔLEGO	13.00	12.33	12.33	13.00	50.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1345	BANDO DE DOIS	11.67	10.67	14.33	13.67	50.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
2203	MARIA 12 HOMENS	15.00	12.67	9.67	12.33	49.67	BA	Não	Sim	Sim	Não	Não
3034	5 HISTORIAS	13.00	6.67	13.33	15.33	48.33	RJ	Não	Não	Sim	Sim	Sim
461	DE VOLTA À BAHIA	11.33	9.00	10.67	17.33	48.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1521	NADANDO ENTRE GIGANTES	13.67	11.33	11.00	8.67	44.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2802	FUTEBOL E NEGRITUDE	11.33	11.67	9.00	10.67	42.67	SP	Não	Não	Não	Sim	Sim
1454	BIGGIE.	10.33	9.00	9.67	9.33	38.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2038	TRÓPICOS - AMÉRICA DO SOL	9.00	6.00	13.33	7.67	36.00	BA	Não	Sim	Sim	Não	Não



BANCO REGIONAL
DE DESENVOLVIMENTO
DO EXTREMO SUL



Fundo Setorial
do Audiovisual



Agência Nacional
do Cinema

VII - Projetos da linha Produção de Novela – Quantidade:7 (sete) projetos avaliados:

Nº da inscrição	Projeto	Aspectos artísticos	Abrangência temática	Qualificação técnica do diretor e roteirista	Estrutura físico-financeira	Nota Final	UF	SUL-MG-ES	N-NE-CO	Cota Gênero	Cota Empresa Vocacionada	Cota Empresa Vocacionada Pessoas Negras
1701	IMPÉRIO DO SUL	30.00	20.00	21.67	21.33	93.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
3326	PAI HERÓI	23.33	18.00	23.00	21.00	85.33	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
1988	VAMBORA	20.33	16.33	22.33	21.67	80.67	RJ	Não	Não	Sim	Não	Não
2151	NEM LUXO, NEM LIXO	16.00	15.00	19.33	19.67	70.00	RJ	Não	Não	Não	Não	Não
2557	CORDÉLIA	15.33	13.67	22.33	15.00	66.33	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
1357	O TESTAMENTO	15.00	12.00	19.33	16.67	63.00	SP	Não	Não	Sim	Não	Não
788	ALÉM DO PODER	8.67	8.00	14.33	13.33	44.33	RJ	Não	Não	Sim	Sim	Não

DESPACHO DA COMISSÃO ESPECIAL DE LICITAÇÃO

E, para que se produzam os efeitos legais e administrativos cabíveis, a presente Ata de Análise dos Recursos Interpostos e Publicação do Resultado Final da Etapa de Avaliação Preliminar foi APROVADA pela Comissão Especial de Licitação da Seleção TV Brasil, instituída pela Portaria EBC nº 110, de 27 de junho de 2025, responsável pela condução das etapas do Edital de Chamamento nº 1/2025 – Seleção TV Brasil - EBC.

Assina-se o presente despacho para fins de registro, formalização e posterior encaminhamento à **Gerência Executiva de Licitações – GXLIC/DIAFI**, para adoção das providências subsequentes, nos termos do regulamento aplicável.

Brasília/DF, 14 de janeiro de 2026.

Assinado Eletronicamente

Comissão Especial de Licitação da Seleção TV Brasil
Portaria EBC nº 110/2025

DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO – GXLIC/DIAFI

Nos termos do art. 5º, inciso I, da Portaria EBC nº 110, de 27 de junho de 2025, e em conformidade com o art. 73 do Regulamento Interno de Licitações e Contratos da EBC, considerando que a presente Ata contém a decisão dos recursos interpostos contra o resultado preliminar da Etapa de Avaliação Preliminar, HOMOLOGO o resultado final da referida etapa, para que produza seus efeitos legais e administrativos.

Ressalta-se que esta homologação se refere exclusivamente à Etapa de Avaliação Preliminar, não implicando, neste momento, a constituição de direito à contratação, uma vez que o certame seguirá para a etapa subsequente de **Pitching** (item 9 do referido Edital), conforme previsto no instrumento convocatório.

Encaminhe-se o resultado para publicação no Diário Oficial da União e no portal da transparência da EBC, nos termos do art. 48 do RILC/EBC, bem como para a adoção dos demais procedimentos administrativos necessários ao regular prosseguimento do processo.

Brasília/DF, 14 de janeiro de 2026.

Assinado Eletronicamente

Gerência Executiva de Licitações – GXLIC
Diretoria de Administração, Finanças e Pessoas – DIAFI